

O Mirtillo anima mia

Madrigale a quattro voci

Matteo TRIMIGNO

Cantus
O Mir - til - lo, Mir - til - lo a - ni - ma mi - a

Altus
O Mir - til - lo, Mir -

Tenor
O Mir - til - lo, Mir - til - lo a - ni - ma mi - a

Bassus
O Mir - til - lo, Mir - til - lo a - ni - ma mi - a

The first system of the musical score consists of four staves, each representing a different vocal part: Cantus, Altus, Tenor, and Bassus. Each staff begins with a treble clef (Cantus, Altus, Tenor) or a bass clef (Bassus), a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The lyrics are written below each staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The Cantus part starts with a half note 'O', followed by quarter notes for 'Mir - til - lo', and then a series of eighth and sixteenth notes for 'a - ni - ma mi - a'. The Altus part has a whole rest for the first two measures, then a half note 'O' in the third measure, followed by quarter notes for 'Mir - til - lo, Mir -'. The Tenor and Bassus parts follow a similar rhythmic pattern to the Cantus part.

5
se ve - desti qui dentro come sta il cor di questa che chiami cru - de -
til - lo a - ni - ma mi - a, a - ni - ma mi - a se ve - de - sti qui
se ve - desti qui den - tro come sta il cor di que - - - sta che
se ve - desti qui den - tro come sta il cor di que - - - sta che

The second system of the musical score continues from the first system, starting with a measure number '5' above the first staff. It consists of four staves for the same vocal parts. The lyrics continue from the previous system. The Cantus part has a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The Altus part has a similar but slightly different melodic line. The Tenor and Bassus parts have a more rhythmic, eighth-note pattern. The lyrics are: 'se ve - desti qui dentro come sta il cor di questa che chiami cru - de - til - lo a - ni - ma mi - a, a - ni - ma mi - a se ve - de - sti qui' for the first two lines, and 'se ve - desti qui den - tro come sta il cor di que - - - sta che' for the last two lines.

9

lis - si - ma^A - ma - ril - - li;
den-tro co-me sta il cor il_ cor di que-sta che chia-mi cru-de-
chia-mi cru-de - lis-si-ma^A-ma - ril - - li, cru-de-
chia-mi cru-de - lis-si-ma^A-ma - ril - - li, di que-sta che chia-mi cru-de-

13

So ben che tu di
lis - si - ma^A - ma - ril - - li;
lis - si - ma_ A-ma - ril - - li; So
lis - si - ma_ A-ma - ril - - li; So ben che tu di

17

le - i quel - la pie - tà che da lei chie - di a -
So ben che tu di lei quel - la pie - tà che da le - i
ben che tu di le - i quel - la pie - tà che da lei
le - i quel - la pie - tà che da lei chie - di a -

21

vre - - - sti. O a - ni ma in a -
chie - di a - vre - sti. O a - ni - me in a -
chie - di a - vre - sti. A - - mor trop -
vre - - - sti. A - - -

25

mor trop-po in-fe - li - ci che gio-va a te cor mi - o l'es - ser a-ma -
 mor trop-po in-fe - li - ci che gio-va a te cor mi - o l'es - ser a-ma -
 po in - fe - li - ci mi - o l'es - ser a-ma -
 mor trop-po in-fe - li - ci che gio-va a te cor mi - o l'es - ser a-ma -

29

to, a - ma - to? L'a - ver si ca-ro a-
 to, a - ma - to? Gio-va a me l'a - ver si ca-ro a-
 to, a - ma - to? Che gio - - va a me l'a - ver si ca-ro a-
 to, a - ma - to? Che gio - - va a me

33

man - - - - te? Per - chè, cru-do de - sti - no, ne di-su-

man - - - - te? Per -

man - - - - te?

l'a - ver si ca-ro^a-man - te? Per - chè, cru - do de -

37

ni - sci tu se^amor ne__ strin - ge, ne__ strin - ge e

chè, crudo de - sti - no, ne di - sunisci tu se^a-mor ne__ strin - ge e

Per - chè, crudo de - sti-no, ne di - su - nisci tu se^amor ne strin-ge e

sti - no, ne di-su - ni-sci tu se^a - mor ne__ strin - ge e__

41

tu per - ch  ne strin-gi se ne par - te^il de - stin,
tu per - ch  ne strin-gi se ne par - te il de - stin,
tu per - ch  ne strin-gi se ne par - te^il de - stin,
tu per - ch  ne strin-gi se ne par - te^il de - stin,

45

per - fi - do a - mo - - - - re?
per - fi - do a - mo - - - - re?
per - fi - do a - mo - - - - re?
per - fi - do a - mo - - - - re?