

MATTEO TRIMIGNO

Auf wiedersehen in der andern Welt

*Lettera in musica per
Tenore, Coro e Pianoforte
(musica profana II)*



"Auf wiederseh'n in der andern Welt"

Kostantinos Sirbas

di Matteo Trimigno

Lettera in musica
per Tenore, Coro e Pianoforte

Sofia, Carceri centrali Aprile 1942.

Kostantinos Sirbas, Grecia, di anni 22, barbiere.

Venerato mio padre,

fra due ore m'impiccheranno nella piazza perché sono patriota.

Non c'è nulla da fare.

Non ti amareggiare padre; così era scritto per me.

Si muore in compagnia.

Addio! [...]

Arrivederci all'altro mondo, vi aspetterò, e il giorno che giungerete
sarà

festa.[...]

Ricordati che tuo figlio se ne va amareggiato perché non sentirà le

campane della libertà.

Era scritto che io morissi in aprile.[...]

"Auf wiederseh'n in der andern Welt"

Kostantinos Sirbas

Lettera in musica

per Tenore, Coro e Pianoforte

di Matteo Trimigno

Tempo primo ♩ = 80

Soprano

Contralto

Tenore

Basso

Pianoforte

7

S

C

T

B

Pf.

fra due o - re fra due o - re

fra due o - re fra due o - re

Solo "Ve-ne-ra-to mio pa - dre, — Tutti fra due o - re fra due o - re

fra due o - re fra due o - re

fra due o - re fra due o - re

11

S

C

T

B

Pf.

Non c'è nul-la da

mp

Solo m'impic-che - ranno perchè son pa - tri - o - ta. —

mf

mf

14

S

C

T

B

Pf.

nel - la piaz - za mo - ri - rò." Mo - ri - rà! —

f *ff*

fa - re Oh! Oh! "Mo - ri - rò." Mo - ri - rà! —

f *ff*

Tutti Oh! Oh! "Mo - ri - rò." Mo - ri - rà! —

f *ff*

nel - la piaz - za mo - ri - rò." Mo - ri - rà! —

f *ff*

ff *mp*

Andante $\text{♩} = 72$

S Oh! "Non ti a - ma - reg - gia - re

C dolce "Non ti a - ma - reg - gia - re *p* pa - dre;" — "A - ma - reg -

T Oh! *p*

B "Non ti a - ma - reg - gia - re pa - dre;" — *p*

Pf. *p*

S pa - dre;" — "Non ti a - ma - reg - gia - re pa - dre;" — pa-dre; mo-ri -

C giar pa - - - dre; non ti a - ma - reg - gia - re pa-dre; mo-ri -

T "Non ti a - ma - reg - gia - re pa - dre;" — Oh! pa-dre; mo-ri -

B Oh! pa - - - dre; pa-dre; mo-ri -

Pf. *p*

24 rò" Mo-ri - rà! "Co-sì e-ra scrit - to per me".

S *ff* *p*

C rò" Mo-ri - rà! "Co-sì e-ra scrit-to per me".

T *ff* *p*

B rò" Mo-ri - rà! "Co-sì e-ra scrit - to per me".

ff *p*

Pf. *mp* *p* *accel.*

Tempo primo ♩ = 80

31 Fra due o - re mo-ri - rò. Ad -

S *f* *f*

C Fra due o - re mo-ri - rò. Ad -

T *f* *f*

B Fra due o - re mo-ri - rò. Ad -

f *mp* *f* *rit.*

Pf. *f* *mp* *f*

Andante $\text{♩} = 66$

35 di - o! _____ si muo - re in com - pa - gni - a, _____ ad -

S

di - o! _____ si muo - re in com - pa - gni - a, _____ ad -

C

di - o! _____ si muo - re in com - pa - gni - a, _____ ad -

T

di - o! _____ si muo - re in com - pa - gni - a, ad - dio, ad - dio, ad -

B

Pf.

37 di - o! _____ si muo - re in com - pa - gni - a, _____ Ad -

S

di - o! _____ si muo - re in com - pa - gni - a, ad - dio, ad - dio.

C

di - o! _____ si muo - re in com - pa - gni - a, _____ Ad -

T

di - o! _____ si muo - re in com - pa - gni - a,

B

Pf.

39 di - o! Ad - di - o! Ad - di - o! Ad - di - o!"

S

Ad - di - o! Ad - di - o! Ad - di - o! Ad - di - o!"

C

di - o! Ad - di - o! Ad - di - o! Ad - di - o!"

T

Ad - di - o! Ad - di - o! Ad - di - o! Ad - di - o!"

B

Pf.

CORALE Moderato ♩ = 96

43 "Auf wie - der - sehn in der an - dern Welt, ich er - war - te Euch, und der tag,

S

mf *seconda volta* *p*

"Auf wie - der - sehn in der an - dern Welt, ich er - war - te Euch, und der tag,

C

mf *seconda volta* *p*

"Auf wie - der - sehn in der an - dern Welt, ich er - war - te Euch, und der tag,

T

mf *seconda volta* *p*

"Auf wie - der - sehn in der an - dern Welt, ich er - war - te Euch, und der tag,

B

mf *seconda volta* *p*

43

Pf.

mf *seconda volta* *p*

51 wann Ihr kom - men wer — det wirg ein Fest - tag ein Festtag sein."

S

C

T

B

Pf.

Allegretto ♩ = 108 - 112

59 "Tu-o fi-glio

S *mf*

C "Tu-o fi-glio *mf*

T "E - ra scrit-to che mo-ris - si in A - pri-le" oh! _____ *mf*

B "E - ra scrit-to che mo-ris - si in A - pri-le" oh! _____ *mf*

Pf. *mf*

65

S se ne v`a," "non sen-ti-r`a le cam - pa-ne del-la li-ber - t`a."

C se ne v`a," "non sen-ti-r`a le cam - pa-ne del-la li-ber - t`a."

T oh! _____ se ne v`a," oh! _____ oh! _____ oh! del-la li-ber - t`a."

B oh! _____ se ne v`a," oh! _____ oh! _____ oh! del-la li-ber - t`a."

Pf.

70

S "Tu-o fi-glio se ne

C "Tu-o fi-glio se ne

T "E - ra scrit-to che mo-ris - si in A - pri-le" oh! _____ oh! _____ se ne

B "E - ra scrit-to che mo-ris - si in A - pri-le" oh! _____ oh! _____ se ne

Pf.

76

S *và," "non sen - ti - rà le cam - pa - ne del - la li - ber - tà."*

C *và," "non sen - ti - rà le cam - pa - ne del - la li - ber - tà."*

T *và," oh! oh! oh! del - la li - ber - tà."*

B *và," oh! oh! oh! del - la li - ber - tà."*

Pf.

80

Andante ♩ = 72

S *Don dan.*

C *Don dan.*

T *Solo "Mi por-te-ran-no a Kes-sa-ria - ni"*
mf

B *Don dan.*

Pf. *rit. mf*

86

S

C

T

B

Pf.

per l'e-se-cu-zio-ne in-sie-me ad al-tri set-te. Muo-io per la li-ber - tà e la pa-tria." —

mp *p* *mf*

mp *p* *mf*

Tempo primo ♩ = 80

89

S

C

T

B

Pf.

"Nel-la piaz-za mo-ri-rò." Mo-ri - rà! "Ad-dio!" Ad-dio! Ad - dio!

f *ff* *mp* *rit.*

Oh! Oh! "Mo-ri-rò." Mo-ri - rà! "Ad-dio!" Ad-dio! Ad - dio!

f *ff* *mp* *rit.*

[Tutti] Oh! Oh! "Mo-ri-rò." Mo-ri - rà! "Ad-dio!" Ad-dio! Ad - dio!

f *ff* *mp* *rit.*

"Nel-la piaz-za mo-ri-rò." Mo-ri - rà! "Ad-dio!" Ad-dio! Ad - dio!

f *ff* *mp* *rit.*

f *ff* *mp* *rit.* *p*