

MATTEO TRIMIGNO

# AGNUS DEI

per

Coro e Orchestra



## Agnus Dei

---

Agnus Dei,  
qui tollis peccáta mundi,  
miserére nobis.

Agnus Dei,  
qui tollis peccáta mundi,  
miserére nobis.

Agnus Dei,  
qui tollis peccáta mundi,  
dona nobis pacem.

# Agnus Dei

per Coro e Pianoforte

di Matteo TRIMIGNO

Andantino (♩ = 76)

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Andantino (♩ = 76)

Pianoforte

5

S a bocca chiusa

A a bocca chiusa

T a bocca chiusa >

B a bocca chiusa

Pf.

9 *mp* A gnus De - i, a bocca chiusa m,

A *mp* A gnus De - i, a bocca chiusa m,

T *mp* A gnus De - i, a bocca chiusa m,

B *mp* A gnus De - i, A gnus De - i,

Pf.

12 *mp* Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

A *mp* Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

T *mp* Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

B *mp* a bocca chiusa m, Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Pf.

*più mosso* (♩ = c. 84)

15 *mf*  
S mi - - - se - ré - re no - - - - bis. Mi - - - - se -  
A mi - - - se - ré - re no - - - - bis. Mi - - - - se -  
T 8 mi - - - se - ré - re no - - - - bis. Mi - - - - se -  
B mi - - - se - ré - re no - - - - bis. Mi - - - - se -

15 *mf*  
Pf.

18 *f*  
S ré - - - re, mi - - - - se - - -  
A ré - - - re, mi - - - - se - - -  
T 8 ré - - - re, mi - - - - se - - -  
B ré - - - re, mi - - - - se - - -

18 *f*  
Pf.

tempo primo (♩ = 76)

20

S ré - - - - - re no - bis.

A ré - - - - - re no - bis.

T ré - - - - - re no - bis.

B ré - - - - - re no - bis.

tempo primo (♩ = 76)

20

Pf.

24

S *mp* A - gnus De - i, *p* m, *a bocca chiusa*

A *mp* A - gnus De - i, A - gnus De - i, *p* m, *a bocca chiusa*

T

B *mp* A - gnus De - i,

24

Pf.

28 **più mosso** (♩ = c. 88)

S *mf* Qui

A *mf* Qui tol - lis pec-ca-ta mun - di, mi - se-ré-re no - bis,

T *a bocca chiusa*  
*p* m, *mf* Qui tol - lis pec-ca-ta mun - di,

B *mf* Qui

**più mosso** (♩ = c. 88)

Pf. *mf*

33

S tol - lis pec-ca-ta mun - di, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di, mi - se-ré-re no - - - *f*

A mi - se-ré-re no - bis. Qui tol - lis pec-ca-ta mun - di, mi - se-ré-re no - bis, *f*

T mi - se-ré-re no - bis, mi - se-ré-re no - bis. Mi - se-ré-re no - bis, *f*

B tol - lis pec-ca-ta mun - di, mi - se-ré-re no - bis. Mi - se-ré-re no - - - *f*

Pf. *f*

39

S bis, no - - - bis, no - - - bis.

A mi - se - ré - re no - - - bis, m, *a bocca chiusa*

T mi - se - ré - re no - - - bis, m, *a bocca chiusa*

B bis, no - - - bis, no - - - bis.

Pf.

tempo primo (♩ = 76)

44

S *mp* A - gnus De - i, *a bocca chiusa* m,

A *mp* A - gnus De - i, *a bocca chiusa* m,

T *mp* A - gnus De - i, *a bocca chiusa* m,

B *mp* A - gnus De - i, A - gnus De - i, *a bocca chiusa* m,

Pf.



48 **Moderato** (♩ = 80)

S

A

T

B

*mf* Qui tol-lis pec-ca - ta, mu\_\_\_\_di, do\_\_\_\_na no - bis, pa\_\_\_\_cem.

**Moderato** (♩ = 80)

Pf.

*mf*

52 *mp*

S

A

T

B

Qui tol - lis pec - ca - ta, mu\_\_\_\_di,

52

Pf.

54

S *m* *m*

A a bocca chiusa *m*

T Do - na no - bis,

B do - na - no - bis, pa - cem. Qui tol - lis pec - ca - ta, mu - di,

Pf.

58

S *m* *m*

A *m* *m*

T pa - cem, pa - cem, *mp* pa - cem, pa - cem,

B do - na - no - bis, pa - cem. *mp* Pa - cem, pa - cem,

Pf. *mp*

tempo primo (♩=76)

62

S *mp* Pa - cem.

A *mp* Pa - cem.

T pa - cem, pa - cem.

B pa - cem, pa - cem.

tempo primo (♩=76)

62

Pf.

65

S Do - na no - bis pa - - - - - cem.

A Do - na no - bis pa - - - - - cem.

T Do - na no - bis pa - - - - - cem.

B Do - na no - bis pa - - - - - cem.

65

Pf.

*p*

## Ave Maria

---

Ave Maria, gratia plena,  
Dominus tecum,  
benedicta tu in mulieribus,  
et benedictus fructus ventris tui, Iesus.

Sancta Maria, mater Dei,  
ora pro nobis peccatoribus,  
nunc et in hora mortis nostrae.

Amen.

## Ave Maria

per Coro e Organo

di Matteo TRIMIGNO

Largo  $\text{♩} = 56$ 

Soprano

Contralto

Tenore

Basso

Organo

9

S *p* A - ve, Ma - ri - a, gra - ti - a ple - - na do - mi - nus *mf*

C *p* A - ve, Ma - ri - a, gra - ti - a ple - - na do - mi - nus *mf*

T *p* A - ve, Ma - ri - a, gra - ti - a ple - - na do - mi - nus *mf*

B *p* A - ve, Ma - ri - a, gra - ti - a ple - - na do - mi - nus *mf*

9

Org. *p* *mf*

14

S  
te - - - cum. A - - - ve, Ma - ri - - - a!  
*mp*

C  
te - - - cum. A - - - ve, Ma - ri - - - a!  
*mp*

T  
8  
te - - - cum. A - - - ve, Ma - ri - - - a!  
*mp*

B  
te - - - cum. A - - - ve, Ma - ri - - - a!  
*mp*

Org.  
14  
*mp*

20

S  
Be - ne - dic - ta tu, be - ne - dic - ta tu, in mu - li - e - ri - bus,  
*mf*

C  
Be - ne - dic - ta tu, be - ne - dic - ta tu, in mu - li - e - ri - bus,  
*mf*

T  
8  
Be - ne - dic - ta tu, be - ne - dic - ta tu, in mu - li - e - ri - bus,  
*mf*

B  
Be - ne - dic - ta tu, be - ne - dic - ta tu, in mu - li - e - ri - bus, et  
*mf*

Org.  
20  
*mf*

Poco più mosso  $\text{♩} = 60$

14 26

S

fruc - tus ven - tris tu -

C

et be - ne - dic - tus fruc - tus ven -

T

fruc - tus ven - tris tu - i et be - ne - dic -

B

be - ne - dic - tus fruc - tus ven - tris tu -

26

Poco più mosso  $\text{♩} = 60$

Org.

31

S

i Je - sus, be - ne - dic - tus fruc - tus

*p*

C

tris tu - i Je - sus, be - ne - dic - tus fruc - tus

*p*

T

tus Je - sus, be - ne - dic - tus fruc - tus

*p*

B

i Je - sus, be - ne - dic - tus fruc - tus

*p*

Org.

31

36

S  
ven - tris tu - i *f* Je - sus, Je - sus.

C  
ven - tris tu - i *f* Je - sus, Je - sus.

T  
8  
ven - tris tu - i *f* Je - sus, Je - sus.

B  
ven - tris tu - i *f* Je - sus, Je - sus.

Org.  
36

**Largo**  $\text{♩} = 52$

40

S  
*pp* Sanc - ta Ma - ri - a, Ma - ter De - i

C  
*pp* Sanc - ta Ma - ri - a, Ma - ter De - i

T  
8  
*pp* Sanc - ta Ma - ri - a, Ma - ter De - i

B  
*pp* Sanc - ta Ma - ri - a, Ma - ter De - i

Org.  
40

**Largo**  $\text{♩} = 52$

*pp*



16

44

S *mp* o - ra pro - no - bis pec - ca - to - - ri - bus,

C *mp* o - ra pro - no - bis pec - ca - to - - ri - bus,

T *mp* o - ra pro - no - bis pec - ca - to - ri - bus,

B *mp* o - ra pro - no - bis pec - ca - to - ri - bus,

Org. *mp*

49

S nunc et in ho - ra mor - tis no - - - strae a - - - men.

C nunc et in ho - ra mor - tis no - - - strae a - - - men.

T nunc et in ho - ra mor - tis no - - - strae a - - - men.

B nunc et in ho - ra mor - tis no - - - strae a - - - men.

Org. *f* *p*

## Regina caeli

---

Regina caeli, laetare,

allelùja,

Quia quem meruisti portare,

allelùja,

Resurrexit sicut dixit,

allelùja.

---

# Regina caeli

per Coro e Organo

di Matteo TRIMIGNO

Andante (♩ = c. 88)

Soprano

Re - gi - na cae - li, lae - tà - re, al - - - le -

Contralto

Re - gi - na cae - li, lae - tà - re, al - - - le -

Tenore

Re - gi - na cae - li, lae - tà - re, al - - - le -

Basso

cae - li, lae - tà - re, al - - - le -

Organo

*p*

5

S

lù - ia, Qui - - - a quem me - ru - i - sti por - tà - - - re,

*mp*

A

lù - ia, Qui - - - a quem me - ru - i - sti por - tà - - - re,

*mp*

T

lù - ia, Qui - - - a quem me - ru - i - sti por - tà - - - re,

*mp*

B

lù - ia, Qui - - - a quem me - ru - i - sti por - tà - - - re,

*mp*

Org.

*mp*

5

*rit.*

10 *a tempo*

S

A *a tempo*  
*mf*  
al - le - lù - ia, al - le - lù - ia, al - le - lù - - - ia,

T *a tempo*  
*mf*  
al - le - - - lù - ia, al - le - lù - ia, al - - - le - lù - ia,

B *a tempo*  
*mf*  
al - le - - lù - ia, al - le - - lù - - - ia,

Org. *a tempo*  
*mf*

14

S *f*  
al - le - lù - ia, al - le - lù - ia, al - le - lù - ia,

A *f*  
al - le - lù - ia, al - le - lù - ia, al - le - lù - ia,

T *f*  
al - le - - - lù - ia, al - - - le - lù - ia, al - le - lù - ia,

B *f*  
al - le - - lù - ia, al - - - le - - lù - ia,

Org. *f*

18

S  
Re - - - sur - rèx - it si - cut \_\_\_\_\_ dix - it,

A  
Re - - - sur - rèx - it si - cut \_\_\_\_\_ dix - it,

T  
8  
Re - - - sur - rèx - it si - cut \_\_\_\_\_ dix - it,

B  
Re - - - sur - rèx - it si - cut \_\_\_\_\_ dix - it,

Org.  
18

22

S  
al - - - le - lù - ia: \_\_\_\_\_ O - ra pro no - - - bis

A  
al - le - - - lù - ia: \_\_\_\_\_ O - ra pro no - - - bis

T  
8  
al - le - - - lù - - - ia: \_\_\_\_\_ O - ra pro no - - - bis

B  
al - le - - - lù - ia: \_\_\_\_\_ O - ra pro no - - - bis

Org.  
22

26

S  
De - - - um, De - - - um, al - le - lù - ia. *f* *p*

A  
De - - - um, De - - - - um, al - le - lù - ia. *f* *p*

T  
8  
De - - - um, De - - - um, al - le - lù - ia. *f* *p*

B  
De - - - um, De - - - - um, al - le - lù - ia. *f* *p*

Org.  
26  
*f* *p*

Detailed description: This is a musical score for a choir and organ. It consists of five staves. The top four staves are for the vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The fifth staff is for the Organ (Org.). The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are 'De - - - um, De - - - um, al - le - lù - ia.' The vocal parts feature a crescendo from *f* (forte) to *p* (piano) across the phrase. The organ accompaniment also features a similar dynamic range. The organ part includes chords and single notes in both hands. The score is marked with a rehearsal mark '26' at the beginning of each part.

Manfredonia 13 settembre 2004