

Matteo Trimigno

Laude a San Donato

per voci e organo



Testo di Don Alvaro BARDELLI



www.angrisanomusic.com

“Laude a San Donato”

testo di Don Alvaro Bardelli

musica di Matteo Trimigno

Str. Tra le schiere dei santi e beati
che accompagnan l'Agnello immolato
dal Suo sangue innocente lavati
Tu risplendi glorioso Donato.

Rit. La tua Arezzo che porti nel cuore
dal tuo cielo riguarda e proteggi
la tua mano, il tuo braccio distendi
tutti noi siamo parte di te. (2 volte)

Str. La parola del santo Vangelo
luce vera ai cuori e alle menti
con ardore e indomito zelo
annunciasti agli antichi parenti.

Rit. La tua Arezzo che porti nel cuore
dal tuo cielo riguarda e proteggi
la tua mano, il tuo braccio distendi
tutti noi siamo parte di te. (2 volte)

Str. Nuova vita divina infondesti
battezzando di Spirito Santo
con il pane del cielo nutristi
consolando chi era nel pianto.

Rit. La tua Arezzo che porti nel cuore
dal tuo cielo riguarda e proteggi
la tua mano, il tuo braccio distendi
tutti noi siamo parte di te. (2 volte)

Str. A difesa del gregge divino
con coraggio donasti la vita
di tuo sangue segnasti il cammino
che alla gloria dei cieli c'invita.

Rit. La tua Arezzo che porti nel cuore
dal tuo cielo riguarda e proteggi
la tua mano, il tuo braccio distendi
tutti noi siamo parte di te. (2 volte)

Str. Questa chiesa di pietre viventi
che ti onora e grata ti canta
per tua grazia e segni potenti
fa che santa per sempre rimanga.

Rit. La tua Arezzo che porti nel cuore
dal tuo cielo riguarda e proteggi
la tua mano, il tuo braccio distendi
tutti noi siamo parte di te. (2 volte)

Str. Sempre in alto le nostre bandiere
fino al cielo i nostri colori
splende il sole sui nostri Quartieri
in concerto di squilli e tamburi.

Rit. La tua Arezzo che porti nel cuore
dal tuo cielo riguarda e proteggi
la tua mano, il tuo braccio distendi
tutti noi siamo parte di te. (2 volte)

Laude a San Donato

per voci e organo

testo di Don Alvaro BARDELLI
musica di Matteo TRIMIGNO

Andante (♩ = c. 84)

Voice

Organ

Tra le

Strofa

schie - re dei san - ti^e be - a - ti che[^]ac-com - pa - gnan l'A - gnel - lo[^]im - mo -
ro - la del san - to Van - ge - lo lu - ce ve - ra ai cuo - ri^eal - le
vi - ta di - vi - na[^]in - fon - de - sti bat - tez - zan - do di Spi - ri - to

Org.

la - to dal Suo san - gueⁱⁿ - no - cen - te la - va - ti Tu ri -
 men - ti con ar - do - re eⁱⁿ - do - mi - to ze - lo an - nun -
 San - to con il pa - ne del cie - lo nu - tri - sti con - so -

6

Org.

splen - di glo - rio - so Do - na - to. **Ritornello**
 cia - sti^a - gli^{an} - ti - chi pa - ren - ti.
 lan - do chi e - ra nel pian - to. La tua^A - rez - zo che por - ti nel

9

Org.

12 cuo - re dal tuo cie - lo ri - guar - da^e pro - teg - gi la tua

15 ma - no,^il tuo brac - cio di sten - di tut - ti noi sia - mo par - te di

18 te. La tua^A - rez - zo che por - ti nel cuo - re dal tuo

Org.

21 cie - lo ri - guar - da^e pro - teg - gi la tua ma - no,^il tuo brac - cio di

Org.

24 sten - di tut - ti noi sia-mo par - te di te. La Pa 4.
 Nuo-va te. A di -

The first system of the score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting at measure 24 with a long note for 'sten' followed by eighth notes for 'di tut - ti noi sia-mo par - te di te.' It then has a repeat sign and continues with notes for 'La Pa' and '4. Nuo-va' leading into 'te.' and finally 'A di -'. The middle two staves are for the organ, with a brace on the left labeled 'Org.'. They provide harmonic support with chords and moving lines in both treble and bass clefs.

Strofa

fe - sa del greg - ge di - vi - no	con co - rag - gio do - na - sti la
chie - sa di pie - tre vi - ven - ti	che ti^o - no - ra e gra - ta ti
al - to le no - stre ban - die - re	fi - no^al cie - lo i no - stri co -

The second system of the score also consists of three staves. The top staff is the vocal line, with a repeat sign at the beginning, followed by a long note for 'fe - sa' and eighth notes for 'del greg - ge di - vi - no'. It continues with notes for 'chie - sa di pie - tre vi - ven - ti' and 'al - to le no - stre ban - die - re'. The middle two staves are for the organ, with a brace on the left labeled 'Org.'. They provide harmonic support with chords and moving lines in both treble and bass clefs.

vi - ta di tuo san - gue se - gna - sti^il cam - mi - no che^al-la
 can - ta per tua gra - zia e se - gni po - ten - ti fa che
 lo - ri splen-de^il so - le sui no - stri Quar - tie - ri in con -

31

Org.

glo - ria dei cie - li c'in - vi - ta. **Ritornello**
 san - ta per sem - pre ri - man - ga.
 cer - to di squil - li^e tam - bu - ri. La tua^A rez - zo che por - ti nel

34

Org.

37 cuo - re dal tuo cie - lo ri - guar - da^e pro - teg - gi la tua

Org.

40 ma - no,^il tuo brac - cio di sten - di tut - ti noi sia - mo par - te di

Org.

43 te. La tua^A - rez - zo che por - ti nel cuo - re dal tuo

Org.

46 cie - lo ri - guar - da^e pro - teg - gi la tua ma - no,^il tuo brac - cio di

Org.

49 sten - di tut - ti noi sia - mo par - te di te. Que - sta
Sem-pre^in

Fine

Org.

Fine

Laude a San Donato

per voci e organo

testo di Don Alvaro BARDELLI
musica di Matteo TRIMIGNO

Strofa

schie - re dei san - ti^e be - a - ti che^{ac}-com -
ro - la del san - to Van - ge - lo lu - ce
Tra le vi - ta di - vi - naⁱⁿ-fon - de - sti bat - tez -

Andante (♩ = c. 84)



pa - gnan l'A - gnel - lo^{im}-mo - la - to dal Suo san - gueⁱⁿ-no - cen - te la - va - ti Tu ri -
ve - ra ai cuo - ri^eal - le men - ti con ar - do - re eⁱⁿ-do - mi - to ze - lo an - nun -
zan - do di Spi - ri - to San - to con il pa - ne del cie - lo nu - tri - sti con - so -



splen - di glo - rio - so Do - na - to.
cia - sti^a-gli^{an}-ti - chi pa - ren - ti.
lan - do chi e - ra nel pian - to. La tua^A - rez - zo che por - ti nel cuo - re dal tuo

Ritornello



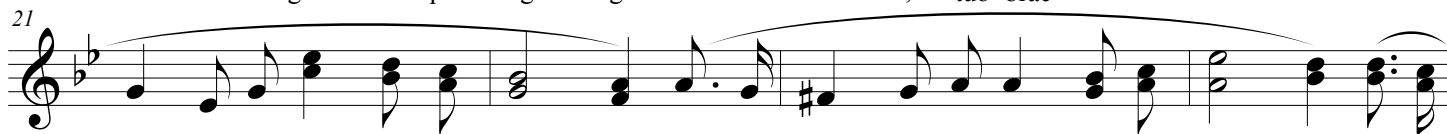
cie - lo ri - guar - da^e pro - teg - gi la tua ma - no,^{il} tuo brac - cio di sten - di tut - ti



noi sia - mo par - te di te. La tua^A - rez - zo che por - ti nel cuo - re dal tuo



cie - lo ri - guar - da^e pro - teg - gi la tua ma - no,^{il} tuo brac - cio di sten - di tut - ti



Strofa

noi sia-mo par-te di te. La Pa 4. fe - sa del greg - ge di - vi - no con co -
 Nuo - va te. A di - al - to le no - stre ban - die - re chie - sa di pie - tre vi - ven - ti che ti^o -
 25 fi - no^al

rag - gio do - na - sti la vi - ta di tuo san - gue se - gna - sti^il cam - mi - no che^al - la
 no - ra e gra - ta ti can - ta per tua gra - zia e se - gni po - ten - ti fa che
 30 cie - lo i no - stri co - lo - ri splen - de^il so - le sui no - stri Quar - tie - ri in con -

glo - ria dei cie - li c'in - vi - ta. **Ritornello**
 san - ta per sem - pre ri - man - ga.
 34 cer - to di squil - li^e tam - bu - ri. La tua^A rez - zo che por - ti nel cuo - re dal tuo

cie - lo ri - guar - da^e pro - teg - gi la tua ma - no,^il tuo brac - cio di sten - di tut - ti
 38

noi sia-mo par - te di te. La tua^A - rez - zo che por - ti nel cuo - re dal tuo
 42

cie - lo ri - guar - da^e pro - teg - gi la tua ma - no,^il tuo brac - cio di sten - di tut - ti
 46

noi sia-mo par - te di te. Que - sta
 Sem - pre^in
 50 **Fine**

Organ

Laude a San Donato

per voci e organo

testo di Don Alvaro BARDELLI
musica di Matteo TRIMIGNO

Andante (♩ = c. 84)

Strofa

Organ

Org.

Ritornello

Org.

Org.

12

Org.

16

Org.

20

24

Org.

4.

Org.

Strofa

32

Org.

Ritornello

Org.

37

Org.

42

Org.

47

Fine