

Matteo Trimigno

Laude a San Donato

per coro, orchestra di fiati e percussioni



Testo di Don Alvaro BARDELLI

Alessandro
Angrisano
EDIZIONI MUSICALI

www.angrisanomusic.com

“Laude a San Donato”

testo di Don Alvaro Bardelli

musica di Matteo Trimigno

Str. Tra le schiere dei santi e beati
che accompagnan l'Agnello immolato
dal Suo sangue innocente lavati
Tu risplendi glorioso Donato.

Rit. La tua Arezzo che porti nel cuore
dal tuo cielo riguarda e proteggi
la tua mano, il tuo braccio distendi
tutti noi siamo parte di te. (2 volte)

Str. La parola del santo Vangelo
luce vera ai cuori e alle menti
con ardore e indomito zelo
annunciasti agli antichi parenti.

Rit. La tua Arezzo che porti nel cuore
dal tuo cielo riguarda e proteggi
la tua mano, il tuo braccio distendi
tutti noi siamo parte di te. (2 volte)

Str. Nuova vita divina infondesti
battezzando di Spirito Santo
con il pane del cielo nutristi
consolando chi era nel pianto.

Rit. La tua Arezzo che porti nel cuore
dal tuo cielo riguarda e proteggi
la tua mano, il tuo braccio distendi
tutti noi siamo parte di te. (2 volte)

Str. A difesa del gregge divino
con coraggio donasti la vita
di tuo sangue segnasti il cammino
che alla gloria dei cieli c'invita.

Rit. La tua Arezzo che porti nel cuore
dal tuo cielo riguarda e proteggi
la tua mano, il tuo braccio distendi
tutti noi siamo parte di te. (2 volte)

Str. Questa chiesa di pietre viventi
che ti onora e grata ti canta
per tua grazia e segni potenti
fa che santa per sempre rimanga.

Rit. La tua Arezzo che porti nel cuore
dal tuo cielo riguarda e proteggi
la tua mano, il tuo braccio distendi
tutti noi siamo parte di te. (2 volte)

Str. Sempre in alto le nostre bandiere
fino al cielo i nostri colori
splende il sole sui nostri Quartieri
in concerto di squilli e tamburi.

Rit. La tua Arezzo che porti nel cuore
dal tuo cielo riguarda e proteggi
la tua mano, il tuo braccio distendi
tutti noi siamo parte di te. (2 volte)

Laude a San Donato

per coro, orchestra di fiati e percussioni

alla Filarmonica GUIDO MONACO - Arezzo

Testo di Don Alvao Bardelli
Musica di Matteo TRIMIGNO

Andante (♩ = c. 90)

Strofa

Flute 1

Flute 2

Oboe

Clarinet in B \flat

Clarinet 2 e 3 in B \flat

Soprano Sax

Alto Sax

Tenor Sax

Baritone Sax

Soprano Alto

Tenor Bass

Flicorno Soprano 1 in B \flat

Flicorno Soprano 2 in B \flat

Flicorni Tenore e Baritono

Trumpet 1 e 2 in B \flat

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Tuba 1

Bass Tuba 2

Timpani

Bells

Cymbal

Bass Drum

Drum Set

Tra le schie-re dei san-ti'e be-a-ti che'ac-com-pa-gnan l'A-gnel-lo'im-mo-la-to dal Suo
La Pa-ro-la del san-to Van-ge-lo lu-ce ve-ra ai cuo-ri'e'al-le men-ti con ar-
Nuo-va vi-ta di-vi-na'in-fon-de-sti bat-tez-zan-do di Spi-ri-to San-to con il

Tra le schie-re dei san-ti'e be-a-ti che'ac-com-pa-gnan l'A-gnel-lo'im-mo-la-to dal Suo
La Pa-ro-la del san-to Van-ge-lo lu-ce ve-ra ai cuo-ri'e'al-le men-ti con ar-
Nuo-va vi-ta di-vi-na'in-fon-de-sti bat-tez-zan-do di Spi-ri-to San-to con il

© Copyright 2015 by Angrisano Alessandro edizioni musicali, Grottaminarda (AV) – www.angrisanomusic.com – info@angrisanomusic.com
Tutti i diritti sono riservati a termine di legge per tutti i paesi del mondo – All right reserved – AS 1504

17

Fl. 1
 Fl. 2
 Ob.
 B♭ Cl.
 B♭ Cl. 2 e 3
 S. Sax.
 A. Sax.
 T. Sax.
 B. Sax.
 S. A.
 T. B.
 B♭ Flc. Sop. 1
 B♭ Flc. Sop. 2
 Flc. Ten. e Bar.
 B♭ Tpt. 1 e 2
 Tbn. 1
 Tbn. 2
 Tbn. 3
 Tuba 1
 B. Tuba 2
 Timp.
 Bln.
 Cymb.
 B. Dr.
 D. S.

cie - lo ri - guar - da'e pro - teg - gi la tua ma - no, 'il tuo brac - cio di sten - di tut - ti noi sia - mo par - te di te. La tua'A - rez - zo che por - ti nel cuo - re dal tuo
 cie - lo ri - guar - da'e pro - teg - gi la tua ma - no, 'il tuo brac - cio di sten - di tut - ti noi sia - mo par - te di te. La tua'A - rez - zo che por - ti nel cuo - re dal tuo

33

Fl. 1
Fl. 2
Ob.
B. Cl.
B. Cl. 2 e 3
S. Sax.
A. Sax.
T. Sax.
B. Sax.

ripetere per tre volte, poi dal Segno al Fine

rag - gio do - na - sti la vi - ta di tuo san - gue se - gna - sti' il cam - mi - no che'al - la glo - ria dei cie - li c'in - vi - ta
 no - ra e gra - ta ti can - ta per tua gra - zia e se - gni po - ten - ti fa che san - ta per sem - pre ri - man - ga
 cie - lo i no - stri co - lo - ri splen - de' il so - le sui no - stri Quar - tie - ri in con - cer - to di squil - li'e tam - bu - ri. La tua'A

S. A.
T. B.

ripetere per tre volte, poi dal Segno al Fine

rag - gio do - na - sti la vi - ta di tuo san - gue se - gna - sti' il cam - mi - no che'al - la glo - ria dei cie - li c'in - vi - ta
 no - ra e gra - ta ti can - ta per tua gra - zia e se - gni po - ten - ti fa che san - ta per sem - pre ri - man - ga
 cie - lo i no - stri co - lo - ri splen - de' il so - le sui no - stri Quar - tie - ri in con - cer - to di squil - li'e tam - bu - ri. La tua'A

B. Flc. Sop. 1
B. Flc. Sop. 2
Flc. Ten. e Bar.
B. Tpt. 1 e 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Tuba 1
B. Tuba 2
Timp.
Bls.
Cymb.
B. Dr.
D. S.

ripetere per tre volte, poi dal Segno al Fine

ripetere per tre volte, poi dal Segno al Fine

Laude a San Donato

per banda ritmo-sinfonica

Testo di Don Alvao Bardelli
Musica di Matteo TRIMIGNO

Andante (♩ = c. 92)

4 3 *mf*

10 *mf*

15 **Segno**

18

22 *mf*

26

30 **Fine** 3 *mf*

37 *mf* ripetere tre volte, poi dal Segno al fine

Laude a San Donato

per banda ritmo-sinfonica

Testo di Don Alvao Bardelli
Musica di Matteo TRIMIGNO

Andante (♩ = c. 92)

4

mp

10

mf

15

19

mf

23

27

Fine

31

mp

36

mf

mf

ripetere tre volte,
poi dal Segno al fine

Laude a San Donato

per banda ritmo-sinfonica

Testo di Don Alvao Bardelli
Musica di Matteo TRIMIGNO

Andante (♩ = c. 92)

The musical score is written for Oboe in a single staff with a treble clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to approximately 92 beats per minute. The score consists of eight lines of music, numbered 10, 15, 19, 23, 27, 32, and 37. The first line starts with a 4-measure rest. Dynamics include *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *mf* (mezzo-forte). A 'Segno' symbol is present at the beginning of the 15th measure. The word 'Fine' is written above the 27th measure. The score concludes with a double bar line and repeat sign at the end of the 37th measure.

10 *mf* *mf*

15 **Segno**

19 *mf*

23

27 **Fine** *mp*

32 *mf*

37 *mf* ripetere tre volte,
poi dal Segno al fine

Laude a San Donato

per banda ritmo-sinfonica

Testo di Don Alvao Bardelli
Musica di Matteo TRIMIGNO

Andante (♩ = c. 92)

3

mf

9

2

15

mf *mf*

19

mf *f*

23

mf *mf*

27

mf *f* *mf*

31

36

2

Fine

ripetere tre volte,
poi dal Segno

Clarinet 2 e 3
in B \flat

Laude a San Donato

per banda ritmo-sinfonica

Testo di Don Alvao Bardelli
Musica di Matteo TRIMIGNO

Andante (♩ = c. 92)

8

12

17

22

27

32

37

mp

mf

f

mf

f

mp

4

2

3

Fine

ripetere tre volte,
poi dal Segno al
fine

Laude a San Donato

per banda ritmo-sinfonica

Testo di Don Alvao Bardelli
Musica di Matteo TRIMIGNO

Andante (♩ = c. 92)

4

mf

10

mf

15

19

mf

23

27

Fine

31

mf

36

mf

ripetere tre volte,
poi dal Segno al
fine

Laude a San Donato

per banda ritmo-sinfonica

Testo di Don Alvao Bardelli
Musica di Matteo TRIMIGNO

Andante (♩ = c. 92)

7

13

19

25

31

37

mf

mp

mf

mf

mp

mp

Fine

ripetere tre volte,
poi dal Segno
al fine

Laude a San Donato

per banda ritmo-sinfonica

Testo di Don Alvao Bardelli
Musica di Matteo TRIMIGNO

Andante (♩ = c. 92)

3

mf

9

2

15

mf *mf* *mf*

21

mf *mf*

27

mf *mf* **Fine**

31

35

39

2

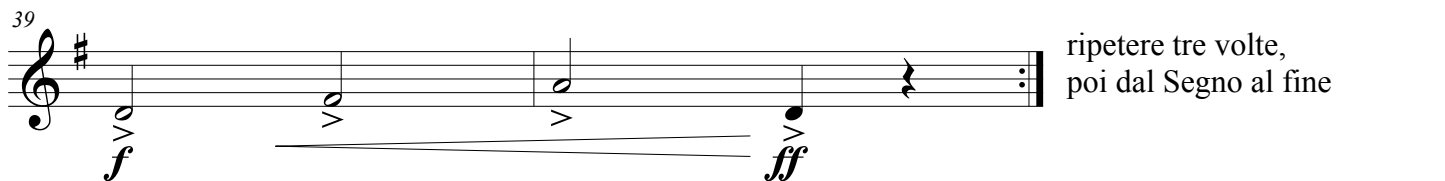
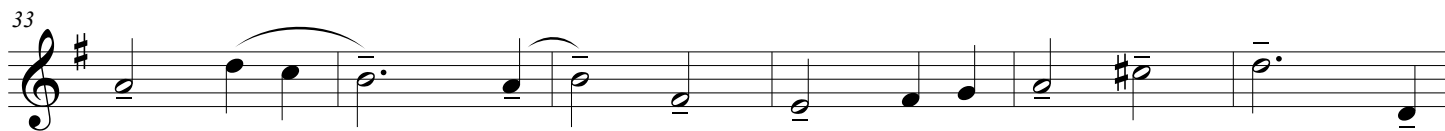
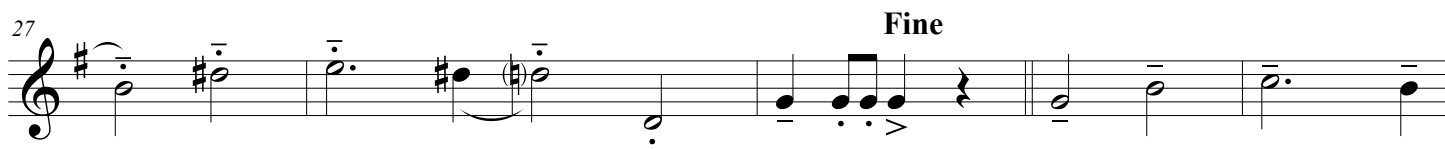
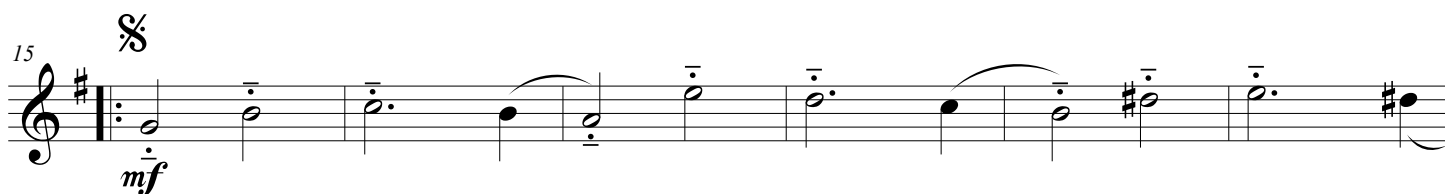
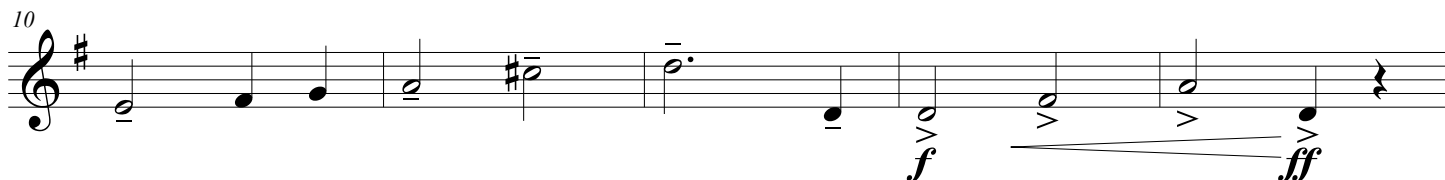
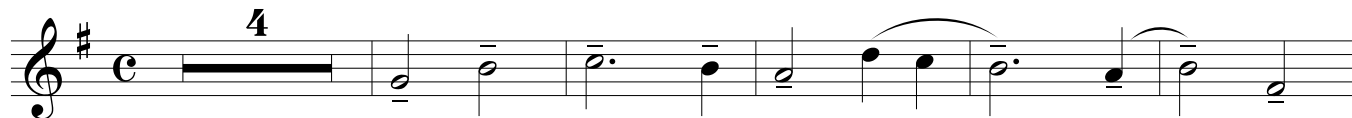
ripetere tre volte,
poi dal Segno al fine

Laude a San Donato

per banda ritmo-sinfonica

Testo di Don Alvao Bardelli
Musica di Matteo TRIMIGNO

Andante (♩ = c. 92)



ripetere tre volte,
poi dal Segno al fine

Laude a San Donato

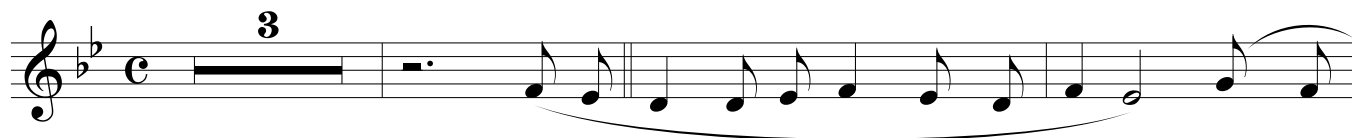
Soprano
Alto

testo di Don Alvaro BARDELLI
musica di Matteo TRIMIGNO

Strofa

Andante (♩ = c. 84)

Tra le schie - re dei san - ti^e be - a - ti che^{ac}-com -
La Pa - ro - la del san - to Van - ge - lo lu - ce
Nuo - va vi - ta di - vi - naⁱⁿ-fon - de - sti bat - tez -



pa - gnan l'A-gnel-lo^{im}-mo - la - to dal Suo san-gueⁱⁿ-no - cen - te la - va - ti Tu ri -
ve - ra ai cuo-ri^eal - le men - ti con ar - do - re eⁱⁿ-do - mi - to ze - lo an - nun -
zan - do di Spi - ri - to San - to con il pa - ne del cie - lo nu - tri - sti con - so -



splen - di glo - rio - so Do - na - to.
cia - sti^a-gli^{an}-ti - chi pa - ren - ti.
lan - do chi e - ra nel pian - to.

La tua^A-



Ritornello

rez - zo che por - ti nel cuo - re dal tuo cie - lo ri - guar - da^e pro - teg - gi la tua



ma - no,^{il} tuo brac - cio di sten - di tut - ti noi sia - mo par - te di te.

La tua^A-



rez - zo che por - ti nel cuo - re dal tuo cie - lo ri - guar - da^e pro - teg - gi la tua



A di -
Que - sta
Sem-pre^in

ma - no,^il tuo brac - cio di sten - di tut - ti noi sia - mo par - te di te.



Strofa fe - sa del greg - ge di - vi - no con co -
chie - sa di pie - tre vi - ven - ti che ti^o -
al - to le no - stre ban - die - re fi - no^al



rag - gio do - na - sti la vi - ta di tuo san - gue se - gna - sti^il cam -
no - ra e gra - ta ti can - ta per tua gra - zia e se - gni po -
cie - lo i no - stri co - lo - ri splen - de^il so - le sui no - stri Quar -



mi - no che^al - la glo - ria dei cie - li c'in - vi - ta.
ten - ti fa che san - ta per sem - pre ri - man - ga.
tie - ri in con - cer - to di squil - li^e tam - bu - ri.



La tua^A
La tua^A
La tua^A



ripetere per tre volte,
poi dal Segno al Fine

Laude a San Donato

Tenore
Basso

testo di Don Alvaro BARDELLI
musica di Matteo TRIMIGNO

Strofa

Andante (♩ = c. 84)

3

Tra le schie - re dei san - ti^e be - a - ti che^{ac}-com -
La Pa - ro - la del san - to Van - ge - lo lu - ce
Nuo - va vi - ta di - vi - naⁱⁿ-fon - de - sti bat - tez -

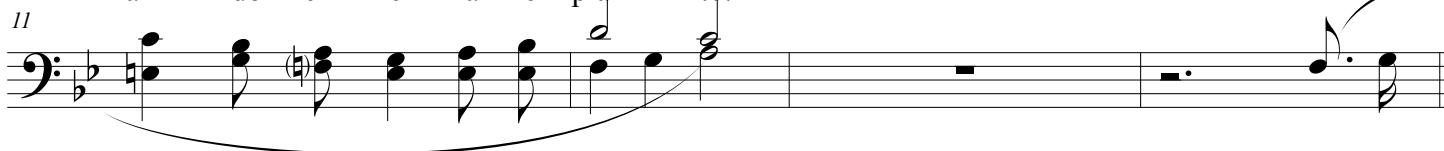


pa - gnan l'A - gnel - lo^{im}-mo - la - to dal Suo san - gueⁱⁿ-no - cen - te la - va - ti Tu ri -
ve - ra ai cuo - ri^eal - le men - ti con ar - do - re eⁱⁿ-do - mi - to ze - lo an - nun -
zan - do di Spi - ri - to San - to con il pa - ne del cie - lo nu - tri - sti con - so -



splen - di glo - rio - so Do - na - to.
cia - sti^a-gli^{an}-ti - chi pa - ren - ti.
lan - do chi e - ra nel pian - to.

La tua^A-



Ritornello

rez - zo che por - ti nel cuo - re dal tuo cie - lo ri - guar - da^e pro - teg - gi la tua



ma - no,^{il} tuo brac - cio di sten - di tut - ti noi sia - mo par - te di te.

La tua^A-



rez - zo che por - ti nel cuo - re dal tuo cie - lo ri - guar - da^e pro - teg - gi la tua



ma - no,^il tuo brac - cio di sten - di tut - ti noi sia - mo par - te di te.

A di -
Que - sta
Sem - pre^in



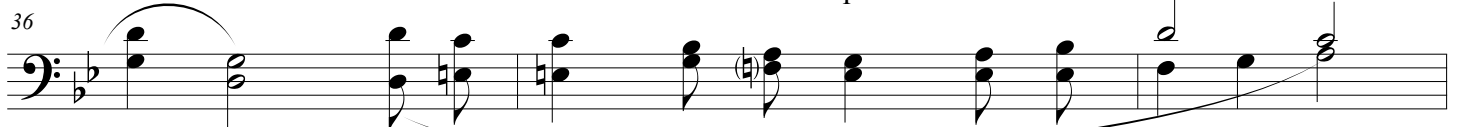
Strofa fe - sa del greg - ge di - vi - no con co -
chie - sa di pie - tre vi - ven - ti che ti^o -
al - to le no - stre ban - die - re fi - no^al



rag - gio do - na - sti la vi - ta di tuo san - gue se - gna - sti^il cam -
no - ra e gra - ta ti can - ta per tua gra - zia e se - gni po -
cie - lo i no - stri co - lo - ri splen - de^il so - le sui no - stri Quar -



mi - no che^al - la glo - ria dei cie - li c'in - vi - ta.
ten - ti fa che san - ta per sem - pre ri - man - ga.
tie - ri in con - cer - to di squil - li^e tam - bu - ri.



La tua^A
La tua^A
La tua^A



ripetere per tre volte,
poi dal Segno al Fine

Andante ($\text{♩} = \text{c. } 92$)

The musical score is written in treble clef with a common time signature (C). It consists of nine staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and includes accents and slurs. The second staff starts at measure 5 with a dynamic of *mf*. The third staff, starting at measure 13, features a dynamic of *f*, a triplet of eighth notes, and a dynamic of *ff* followed by *mf*. A repeat sign with first and second endings is present. The fourth staff starts at measure 17. The fifth staff, starting at measure 21, includes the word "Fine" above the staff and a dynamic of *mf*. The sixth staff starts at measure 25. The seventh staff, starting at measure 29, includes a dynamic of *mf*. The eighth staff starts at measure 38. The ninth staff, starting at measure 40, includes a triplet of eighth notes, a dynamic of *f*, and a dynamic of *ff* followed by *mf*. The instruction "ripetere tre volte, poi dal Segno al fine" is written to the right of the final staff.

Laude a San Donato

per banda ritmo-sinfonica

Testo di Don Alvao Bardelli
Musica di Matteo TRIMIGNO

Andante (♩ = c. 92)

The musical score is written for Soprano Horn 2 in B-flat. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to approximately 92 beats per minute. The score consists of ten staves of music. The first staff starts with a dynamic of *f* and includes a crescendo leading to *ff*, followed by a decrescendo back to *f*. The second staff starts at measure 5 with a dynamic of *mf*. The third staff starts at measure 13 with a dynamic of *f*, includes a triplet of eighth notes with a dynamic of *ff*, and then *mf*. A section sign (§) is placed above the staff at measure 16. The fourth staff starts at measure 17. The fifth staff starts at measure 21 with a dynamic of *mf*. The sixth staff starts at measure 25. The seventh staff starts at measure 29 with the word 'Fine' above it, followed by a double bar line and a five-measure rest, then continues with a dynamic of *mf*. The eighth staff starts at measure 37. The ninth staff starts at measure 39 with a dynamic of *f*, includes a triplet of eighth notes with a dynamic of *ff*, and then *mf*. The score concludes with a double bar line.

ripetere tre
volte,
poi dal Segno
al fine

Flicorni
Tenore e
Baritono

Laude a San Donato

per banda ritmo-sinfonica

Testo di Don Alvao Bardelli
Musica di Matteo TRIMIGNO

Andante (♩ = c. 92)

f *f* *mf*

7

13 *f* *ff* *mf* **Segno**

19 *mf*

25 **Fine** *mf*

31

37 *f* *ff*

ripetere tre volte,
poi dal Segno al
fine

Trumpet
1 e 2 in B \flat

Laude a San Donato

per banda ritmo-sinfonica

Testo di Don Alvao Bardelli
Musica di Matteo TRIMIGNO

Andante (♩ = c. 92)

5

14

17

20

24

27

30

39

f *ff* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *ff*

ff *mf* *f* *mf* *f* *ff*

Fine

ripetere tre volte,
poi dal Segno

Laude a San Donato

per banda ritmo-sinfonica

Testo di Don Alvao Bardelli
Musica di Matteo TRIMIGNO

Andante (♩ = c. 92)

1 *f* 3 3 3 *ff* *mf*

4

7

10

13 *f* 3 *ff* *mf*

16 *mf*

19 *mf*

2

Laude a San Donato

22

f *mf*

25

mf *mf*

28

f *f* **3**

Fine

31

34

38

f

40

ff **3**

ripetere tre volte,
poi dal Segno al fine

Laude a San Donato

per banda ritmo-sinfonica

Testo di Don Alvao Bardelli
Musica di Matteo TRIMIGNO

Andante (♩ = c. 92)

f *ff* *mf*

p

f *ff* *mf*

mf

mf

2

Laude a San Donato

22

Musical staff 22-24: Bass clef, key signature of one flat. Measure 22: quarter rest, eighth notes G4, A4, B4, C5 with accents, quarter rest. Measure 23: quarter rest, dotted half note G4 with accent, quarter rest. Measure 24: quarter rest, dotted half note G4 with accent, eighth notes G4, A4, B4, C5 with accents.

f *mf*

25

Musical staff 25-27: Bass clef, key signature of one flat. Measure 25: quarter rest, dotted half note G4 with accent, quarter rest. Measure 26: quarter rest, dotted half note G4 with accent, eighth notes G4, A4, B4, C5 with accents. Measure 27: quarter rest, dotted half note G4 with accent, quarter rest.

mf *mf*

28

Musical staff 28-30: Bass clef, key signature of one flat. Measure 28: quarter rest, dotted half note G4 with accent, quarter rest. Measure 29: quarter rest, dotted half note G4 with accent, quarter rest. Measure 30: quarter rest, eighth notes G4, A4, B4, C5, D5 with accents, quarter rest.

f **Fine**

31

Musical staff 31-34: Bass clef, key signature of one flat. Measure 31: quarter rest, dotted half note G4 with accent, quarter rest. Measure 32: quarter rest, dotted half note G4 with accent, quarter rest. Measure 33: quarter rest, dotted half note G4 with accent, quarter rest. Measure 34: quarter rest, dotted half note G4 with accent, quarter rest.

p

35

Musical staff 35-37: Bass clef, key signature of one flat. Measure 35: quarter rest, dotted half note G4 with accent, quarter rest. Measure 36: quarter rest, dotted half note G4 with accent, quarter rest. Measure 37: quarter rest, dotted half note G4 with accent, quarter rest.

38

Musical staff 38-39: Bass clef, key signature of one flat. Measure 38: quarter rest, dotted half note G4 with accent, quarter rest. Measure 39: quarter rest, eighth notes G4, A4, B4, C5, D5 with accents, quarter rest.

f

40

Musical staff 40: Bass clef, key signature of one flat. Measure 40: quarter rest, eighth notes G4, A4, B4, C5, D5 with accents, quarter rest.

ff

ripetere tre volte,
poi dal Segno al fine

Laude a San Donato

per banda ritmo-sinfonica

Testo di Don Alvao Bardelli
Musica di Matteo TRIMIGNO

Andante (♩ = c. 92)

f *ff* *mf*

4

p

7

10

13

f *ff* *mf*

16

mf

19

mf

22

f *mf*

25

mf *mf*

28

f **Fine**

31

p

34

38

f

40

ff

ripetere tre volte,
poi dal Segno al fine

Laude a San Donato

per banda ritmo-sinfonica

Testo di Don Alvao Bardelli
Musica di Matteo TRIMIGNO

Andante (♩ = c. 92)

The musical score is written for Tuba in bass clef, common time (C), and B-flat major. It consists of seven staves of music. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to approximately 92 beats per minute. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *mf* (mezzo-forte), along with accents and slurs. A Segno symbol is used at measure 13. The piece concludes with a double bar line and repeat dots, followed by the instruction 'ripetere tre volte, poi dal Segno al fine'.

7

13

19

25

31

37

ripetere tre volte,
poi dal Segno al fine

Laude a San Donato

per banda ritmo-sinfonica

Testo di Don Alvao Bardelli
Musica di Matteo TRIMIGNO

Andante (♩ = c. 92)

7

13

19

25

31

37

Fine

ripetere tre volte,
poi dal Segno al
fine

Timpani

Laude a San Donato

per banda ritmo-sinfonica

Testo di Don Alvao Bardelli
Musica di Matteo TRIMIGNO

Andante (♩ = c. 92)

mf *f* *mf* *f*

5 *mf* *f*

15 *mf*

19 *mf* *f* **Fine**

23 *mf*

27 *mf* *f*

31 *mf* *f*

ripetere tre volte,
poi dal Segno al fine

Laude a San Donato

Percussioni

per banda ritmo-sinfonica

Testo di Don Alvao Bardelli
Musica di Matteo TRMIGNO

Andante (♩ = c. 92)

Campane tubolari

Piatti

Gran Cassa

mf

mf

f

7

f

mf

13

mf

f

mf

mf

Laude a San Donato

Musical score for measures 19-24. The score is in G minor (one flat) and 2/4 time. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The middle and bottom staves are for a lute or guitar, indicated by the double bar line and the presence of a Segno sign. The music features a melodic line in the top staff and a rhythmic accompaniment in the bottom staff. Dynamics include *mf* and *f*. The piece concludes with a *tr* (trill) and a *Fine* marking.

Musical score for measures 25-30. The score is in G minor and 2/4 time, continuing from the previous system. It consists of three staves. The top staff is a treble clef. The middle and bottom staves are for a lute or guitar. The music features a melodic line in the top staff and a rhythmic accompaniment in the bottom staff. Dynamics include *mf* and *f*. The piece concludes with a *tr* (trill) and a *Fine* marking.

Musical score for measures 31-36. The score is in G minor and 2/4 time. It consists of three staves. The top staff is a treble clef. The middle and bottom staves are for a lute or guitar. The music features a melodic line in the top staff and a rhythmic accompaniment in the bottom staff. Dynamics include *mf* and *f*. The piece concludes with a *tr* (trill) and a *Fine* marking. A note in the bottom staff is marked with an accent (>). The instruction "ripetere tre volte, poi dal Segno al fine" is written to the right of the score.

Laude a San Donato

per banda ritmo-sinfonica

Testo di Don Alvao Bardelli
Musica di Matteo TRIMIGNO

Andante (♩ = c. 92)

The musical score is written for a drum set in common time (C). It consists of six staves of music. The first staff begins with a tempo marking of 'Andante' and a metronome marking of '(♩ = c. 92)'. The music starts with a dynamic of *mf* and features a series of eighth notes with a wavy line above them. The second staff continues the pattern, with dynamics ranging from *mf* to *f*. The third staff introduces a 7-measure rest followed by a *mf* dynamic. The fourth staff features a 2-measure rest and a *mf* dynamic. The fifth staff includes a 'Fine' marking and a dynamic range from *mf* to *f*. The sixth staff concludes with a 7-measure rest and a dynamic range from *mf* to *f*. A final instruction reads: 'ripetere tre volte, poi dal Segno al fine'.

5

15

19

23

27

31

mf *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Fine

ripetere tre volte,
poi dal Segno al
fine