

MATTEO TRIMIGNO

# AGNUS DEI

per

## Coro e Orchestra



# Agnus Dei

---

Agnus Dei,  
qui tollis peccáta mundi,  
miserére nobis.

Agnus Dei,  
qui tollis peccáta mundi,  
miserére nobis.

Agnus Dei,  
qui tollis peccáta mundi,  
dona nobis pacem.

# Agnus Dei

per coro e orchestra

di Matteo Trimigno

Andantino (♩=76)

**A**

Flauto I, II

Oboe I, II

Clarinetto I, II in Si<sub>b</sub>

Fagotto I, II

Corno I, II in Fa

Tromba I, II in Si<sub>b</sub>

Trombone I, II

Timpani

Arpa

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Contrabbasso

6  
Fl. *mp*  
Ob.  
Cl. Sib. *mp*  
Fg. *mp*  
Cr. *mp*  
Tr. Sib. *mp*  
T. ne *mp*  
Timp. *p*  
Ar. *mp*  
S. *mp* a bocca chiusa  
A. *mp* a bocca chiusa  
T. *mp* a bocca chiusa  
B. *p* a bocca chiusa *mp*  
Vno. I *mp*  
Vno. II *mp*  
Vla. *mp*  
Vc. *mp*  
Cb. *mp*

Agnus Dei, m, a bocca chiusa  
Agnus Dei, m, a bocca chiusa  
Agnus Dei, m, a bocca chiusa  
m, Agnus Dei, Agnus Dei

**B più mosso** (♩ = c. 84)

12 *p* *mp* *mf* *a 2*

Fl.

Ob.

Cl.Sib.

Fg.

Cr.

Tr.Sib.

T.ne.

Timp.

Ar.

S

A

T

B

*a bocca chiusa* *mp* *mf*

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Cb.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - ré - re no - bis. Mi - se - ré - re,

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - ré - re no - bis. Mi - se - ré - re,

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - ré - re no - bis. Mi - se - ré - re,

m, Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - ré - re no - bis. Mi - se - ré - re,

**B più mosso** (♩ = c. 84)

*p* *mp* *mf* *a 2*

19 **C** tempo primo (♩ = 76)

Fl. *f* 5

Ob. *f*

Cl.Si. *f* a2

Fg. *f* a2

Cr. *f* a2 **C** tempo primo (♩ = 76)

Tr.Si. *f*

T.ne *f*

Timp. *f* *p*

Ar. *f* *p*

S **C** tempo primo (♩ = 76)  
mi - - - - se - ré - - - - re no - - - bis.

A *f*  
mi - - - - se - ré - - - - re no - - - bis.

T *f*  
mi - - - - se - ré - - - - re no - - - bis.

B *f*  
mi - - - - se - ré - - - - re no - - - bis.

Vno. I *f* 5 **C** tempo primo (♩ = 76) *p*

Vno. II *f* 5

Vla. *f*

Vc. *f* 5 *p*

Cb. *f* *p*

24 **D** più mosso (♩ = c. 88)

Fl. *mp*

Ob. 1. *mp*

Cl. Sib. *mf* *espressivo*

Fg. 1. *mp*

Cr. *p* **D** più mosso (♩ = c. 88)

Tr. Sib. 1. *p*

T. ne *p*

Timp. *p*

Ar. *p* *mp*

S. *mp* *a bocca chiusa* *p* **D**

A. *mp* *a bocca chiusa* *p* *espressivo* *mf* **D** più mosso (♩ = c. 88)

T. *a bocca chiusa* *p*

B. *mp*

Vno. I *p* *mf* **D** più mosso (♩ = c. 88)

Vno. II *p* *mp*

Vla. *p* *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

A\_gnus De - i, m, *a bocca chiusa* Qui tol - lis pecca-ta

Fl. *a2*

Ob. *1. mf* *a2*

Cl.Sib *mf* *mf*

Fg. *1. mf*

Cr.

Tr.Sib *mf*

T.ne *a2* *mf*

Timp. *mf*

Ar.

S *mf*  
Qui tol - lis pec-ca-ta mun - di, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di,

A *mf*  
mun - di, mi - se-ré-re no - bis, mi - se-ré-re no - bis. Qui tol - lis pec-ca-ta mun - di,

T *mf*  
Qui tol - lis pec-ca-ta mun - di, mi - se-ré-re no - bis, mi - se-ré-re no - bis.

B *mf*  
Qui tol - lis pec-ca-ta mun - di, mi - se-ré-re no - bis.

Vno. I *mp*

Vno. II *mf* *mp*

Vla.

Vc.

Cb.



Fl. *f*  
 Ob. *f*  
 Cl.Si. *f*  
 Fg. *f*  
 Cr. *f* *a2* *mf*  
 Tr.Si. *f*  
 T.ne *f*  
 Timp. *f*  
 Ar. *f* *p*  
 S. *f*  
 A. *f* *a bocca chiusa*  
 T. *f* *a bocca chiusa*  
 B. *f*  
 Vno. I *f*  
 Vno. II *mf*  
 Vla. *mf*  
 Vc. *f* *p*  
 Cb. *f* *p*

mi - se-ré-re no - - - bis, no - - - bis, no - - - bis.  
 mi - se-ré-re no - bis, mi - se - ré - re no - - - bis, m, *a bocca chiusa*  
 Mi - se-ré-re no - bis, mi - se - ré - re no - - - bis, m, *a bocca chiusa*  
 Mi - se-ré-re no - - - bis, no - - - bis, no - - - bis.

44 **E tempo primo** (♩ = 76)

Fl.

Ob.

Cl. Sib. *mp* *a 2* *3* *1.*

Fg. *1.* *mp* *3* *a 2*

Cr. *2.* *mp* *1.*

Tr. Sib. *1.* *mp*

T. ne. *mp*

Timp. *p*

Ar.

S. *mp* *a bocca chiusa*  
A\_\_ gnus De - i, m,

A. *mp* *a bocca chiusa*  
A\_\_ gnus De - i, m,

T. *mp* *a bocca chiusa*  
A\_\_ gnus De - i, m,

B. *mp* *a bocca chiusa*  
A\_\_ gnus De - i, A\_\_ gnus De - i, m,

Vno. I *in loco* *mp*

Vno. II *p*

Vla.

Vc.

Cb.

**F** Moderato (♩ = 80)

Fl.

Ob.

Cl. Si.

Fg. *a 2* *mf*

**F** Moderato (♩ = 80)

Cr.

Tr. Si.

T. ne

Timp.

Ar. *mp*

**F** Moderato (♩ = 80)

S. *a bocca chiusa* *mp* m

A.

T.

B. *mf*  
Qui toHis pec-ca - ta, mu \_\_\_\_ di, do \_\_\_\_ na \_ no - bis, pa \_\_\_\_ cem. Qui toHis pec-ca - ta,

**F** Moderato (♩ = 80)

Vno. I *mp*

Vno. II *con sordina* *p*

Vla. *pizzicato* *mf*

Vc. *mf* *pizzicato* *arco*

Cb. *mf* *pizzicato* *arco*

Musical score for measures 53-58. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in Si-b (Cl. Sib.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet in Si-b (Tr. Sib.), Trombone (T. ne), Timpani (Timp.), Arpeggiator (Ar.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Violin I (Vno. I), Violin II (Vno. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The key signature is three flats (B-flat major) and the time signature is 3/4. The score includes dynamic markings such as *mp*, *mf*, and *mf*  $\text{>}$ , and performance instructions like *con sordina*, *pizz.*, *arco*, and *a bocca chiusa*. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics in Italian: "mu di, do na no - bis, pa cem. Qui tol-lis pec-ca - ta, mu di,". The Soprano part includes the instruction "m" under certain notes. The Alto part includes "a bocca chiusa" and "mp" under certain notes. The Tenor part includes "mf"  $\text{>}$  under a note. The Bass part includes "mu di, do na no - bis, pa cem. Qui tol-lis pec-ca - ta, mu di,". The string parts (Vno. I, Vno. II, Vla., Vc., Cb.) include performance instructions like "con sordina", "mp", "pizz.", and "arco".

G

58

Fl.

Ob.

Cl.Sib.

Fg.

Cr.

Tr.Sib.

T.ne.

Timp.

Ar.

S.

A.

T.

B.

Vno. I.

Vno. II.

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem,  
do - na - no - bis, pa - cem. Pa - cem, pa - cem, pa - cem.

63 tempo primo (♩ = 76)

Fl.

Ob. *1. p* *1. mp*

Cl. Si<sup>b</sup> *p* *mp* 3 *2.*

Fg. *p* *1. mp* 3

Cr. tempo primo (♩ = 76) *mp*

Tr. Si<sup>b</sup> 1.

T. ne *p*

Timp. *mp* *p*

Ar. *mp*

S tempo primo (♩ = 76) *mp*  
Pa - cem. Do - na no - bis pa - - - - cem.

A *mp*  
Pa - cem. Do - na no - bis pa - - - - cem.

T  
pa - cem. Do - na no - bis pa - - - - cem.

B  
pa - cem. Do - na no - bis pa - - - - cem.

Vno. I tempo primo (senza sordina) *mp*

Vno. II *mp* 3

Vla. *mp* 3 *p* *mp*

Vc. *p* pizz.

Cb. *p* pizz.