INTRODUZIONE

"Nel mezzo del cammin della mia vita" mi son ritrovato a ricoprire il ruolo di pianista maestro collaboratore per la danza e dopo aver suonato ogni genere di repertorio, dal classico al contemporaneo, dalla musica jazz al pop, dopo aver affrontato studi accurati e approfonditi di composizione, dopo aver analizzato svariati generi musicali, essermi cimentato in improvvisazioni interagendo con attori, dopo aver collaborato con cori, accademie liriche, scuole di musica, essermi esibito in centinaia di concerti, rassegne e manifestazioni, ho scoperto un mondo del tutto nuovo, un modo diverso di intendere la musica, quella a servizio della danza.

Il maestro collaboratore per la danza non solo deve sapere suonare il pianoforte in maniera egregia, improvvisare alla tastiera e suonare con un preciso senso ritmico, ma deve sapere esattamente quale musica è idonea a ciascun singolo esercizio della lezione di danza.
Elaborando il materiale raccolto nello svolgere il mio lavoro, ho pensato di pubblicare un vero e proprio manuale.

Nella prima parte ho inserito alcuni schemi ritmici derivanti dall'analisi di pagine musicali di balletti di repertorio e da brani da me ideati e suonati durante le lezioni di danza, sui quali il pianista può improvvisare con libertà armonica. A seguire ho proposto gli stessi schemi ritmici corredati anche di sigle e numerazione per basso continuo fornendo veri e propri canovacci armonici sui quali il pianista può creare estemporaneamente melodie.

Nella seconda parte sono presenti alcune mie composizioni: ho fissato su pentagramma quelle che sono state alcune delle mie improvvisazioni, scaturite dall'utilizzo dei sopracitati schemi, sono nati così dei brani che credo possano essere di utilità a tutti quei pianisti che si avvicinano a questa professione.

Nella terza parte troverete altre due mie composizioni che ho realizzato con la finalità di fare da colonna sonora a coreografie, una classica e una contemporanea.

Sono presenti, inoltre, un'appendice con alcune trascrizioni dei balletti di riferimento e tabelle riassuntive che indicano le tipologie di esercizi, i tempi per la danza e i relativi metri, misure e andamenti per la musica.

Il presente manuale è corredato di un cd audio contenente le registrazioni di tutte le composizioni pianistiche presenti nella seconda e terza parte dell'opera.

Matteo Trimigno

INDICE

PREFAZIONE pag. 3

INTRODUZIONE pag. 4

PARTE PRIMA

STRUTTURE RITMICHE

per gli esercizi alla SBARRA pag. 7
per gli esercizi al CENTRO pag. 21
per gli esercizi di PICCOLO, MEDIO e GRANDE SBALZO pag. 33
per gli esercizi sulle PUNTE pag. 43

CANOVACCI ARMONICI SU STRUTTURE RITMICHE

per gli esercizi alla SBARRA pag. 51
per gli esercizi al CENTRO pag. 69
per gli esercizi di PICCOLO, MEDIO e GRANDE SBALZO pag. 85
per gli esercizi sulle PUNTE pag. 95

PARTE SECONDA

COMPOSIZIONI PIANISTICHE PER LA LEZIONE DI DANZA

per gli esercizi alla SBARRA pag. 104
per gli esercizi al CENTRO pag. 126
per gli esercizi di PICCOLO, MEDIO e GRANDE SBALZO pag. 142
per gli esercizi sulle PUNTE pag. 152
per altri esercizi pag. 161

PARTE TERZA

COMPOSIZIONI PER LE COREOGRAFIE

Gioia di primavera pag. 168
Big eyes pag. 173

APPENDICE

BALLETTI DI RIFERIMENTO

Antologia di frammenti dei balletti trascritti per pianoforte pag. 177

TABELLE RIASSUNTIVE

esercizi alla SBARRA pag. 195
esercizi al CENTRO pag. 197
esercizi di PICCOLO, MEDIO e GRANDE SBALZO pag. 198
esercizi sulle PUNTE pag. 199
altri esercizi pag. 200

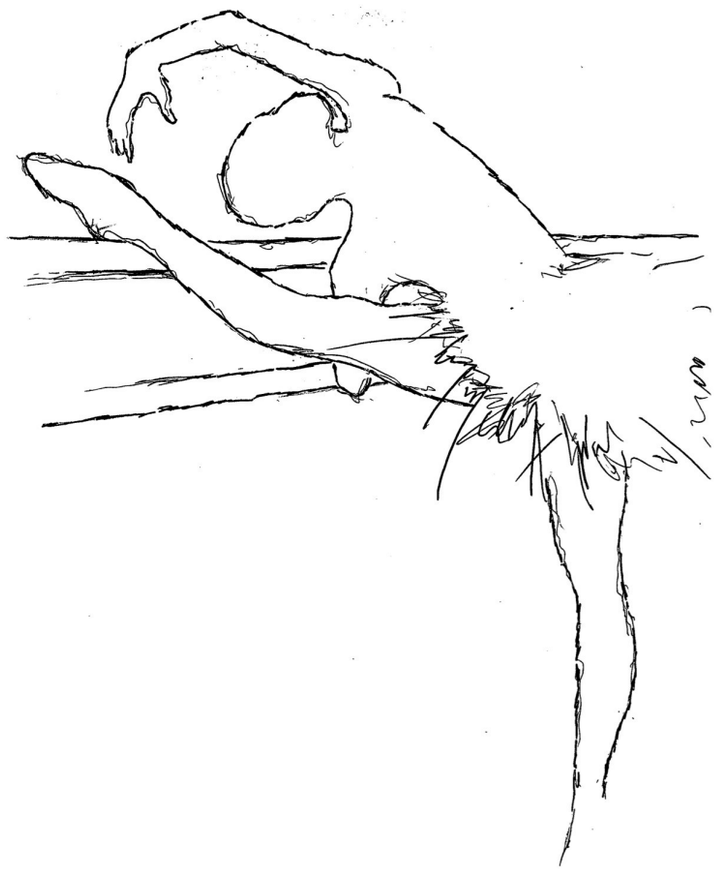
Ringraziamenti pag. 201

PARTE PRIMA

STRUTTURE RITMICHE

per gli esercizi alla

SBARRA

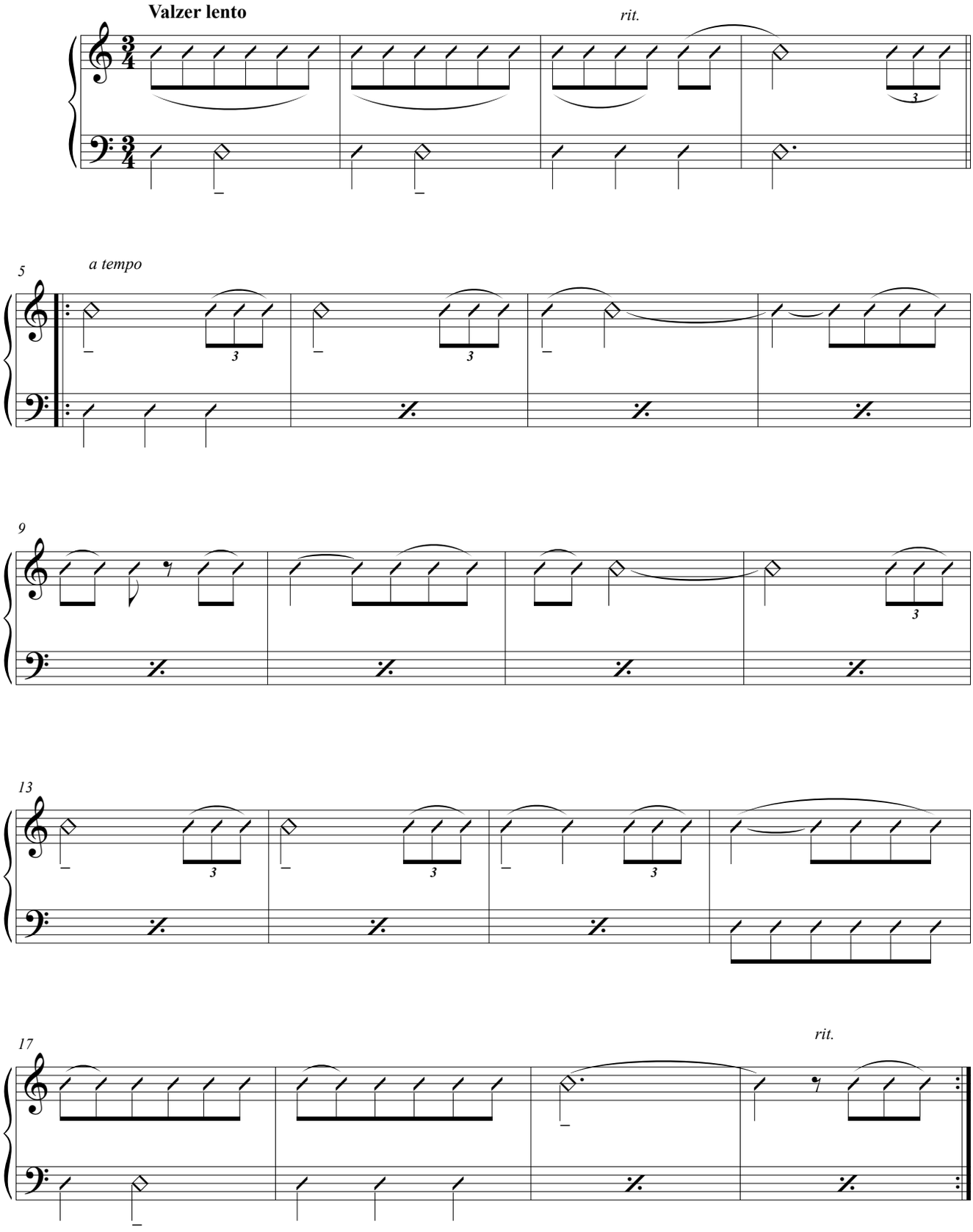


«...entro i limiti del buon gusto e senso musicale, il tempo "corretto" per la musica...sarà sempre deciso con l'esercizio, si dovrà essere pronti a osservare l'insegnante di danza con attenzione per avere un'idea del tempo ottimale per l'esercizio in questione...» (*A Dance Class Anthology*)

"Rond de jambe par terre"

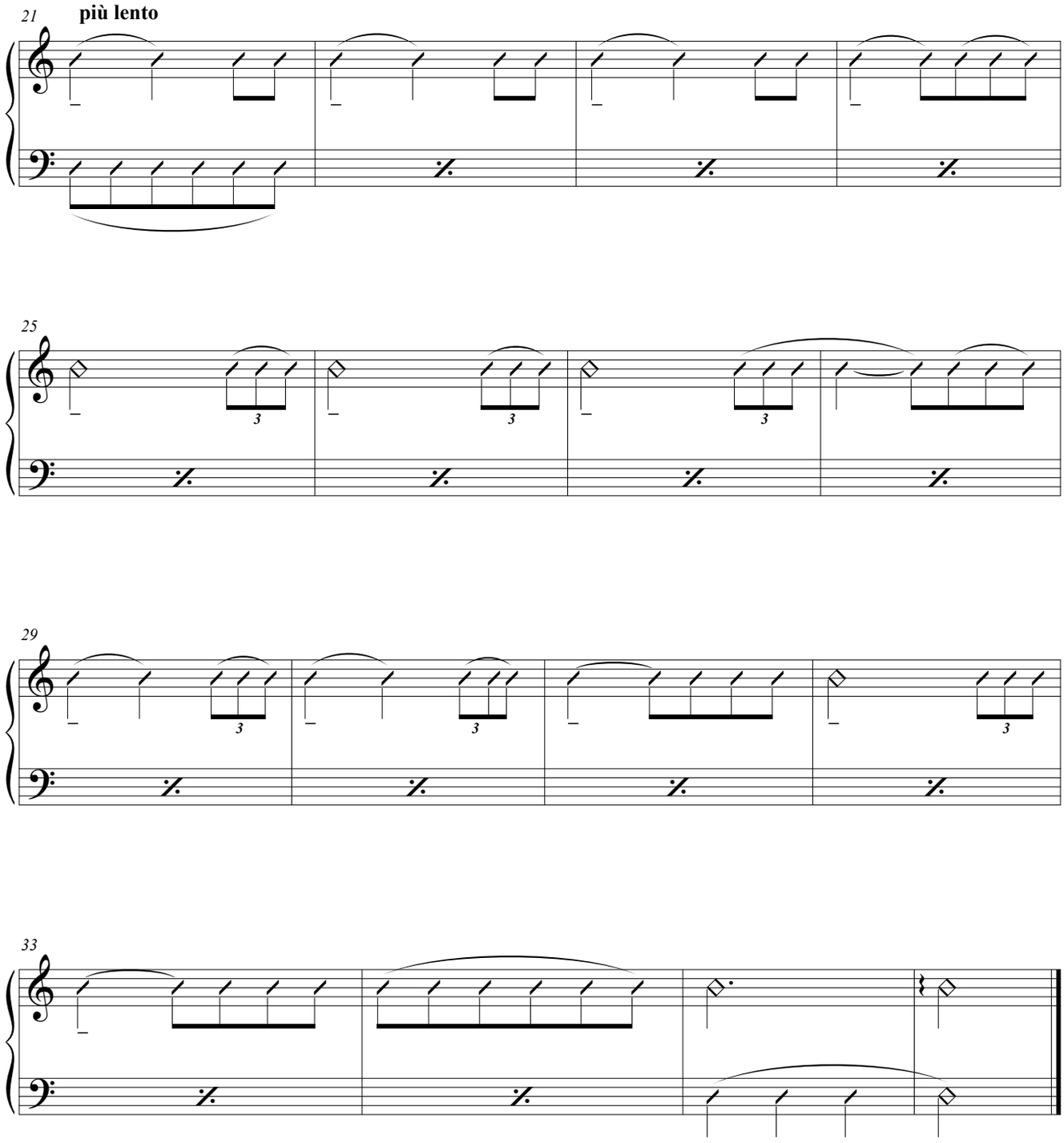
(32 tempi, valzer lento con coda di 16 tempi più lento)

4 tempi di preparazione



CODA di 16 tempi

più lento

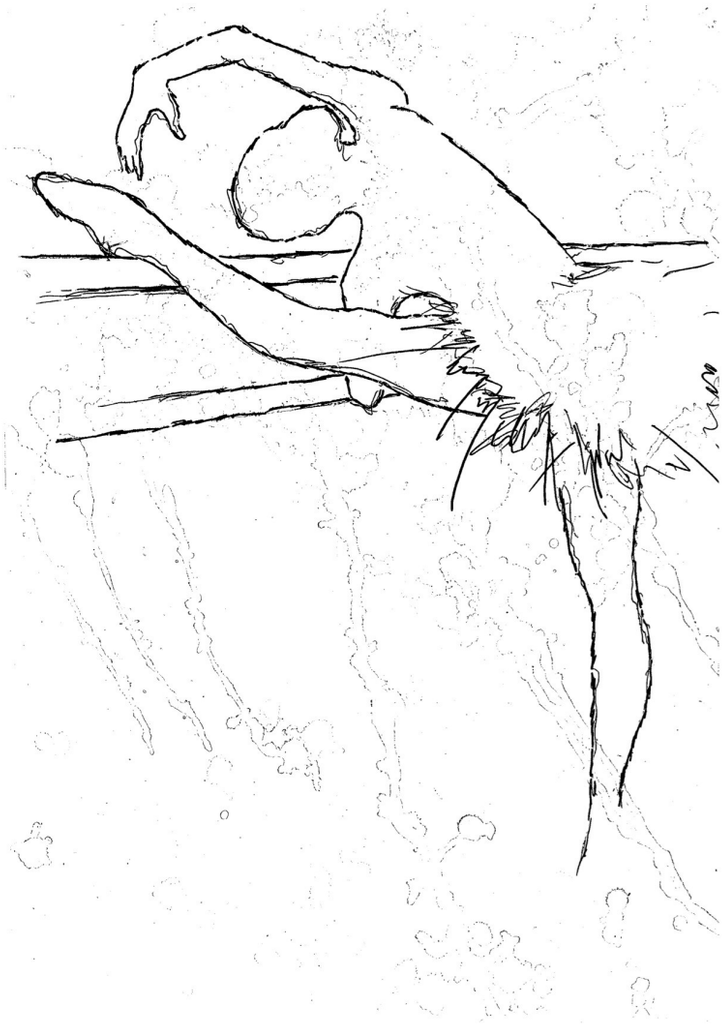


CANOVACCI ARMONICI SU

STRUTTURE RITMICHE

per gli esercizi alla

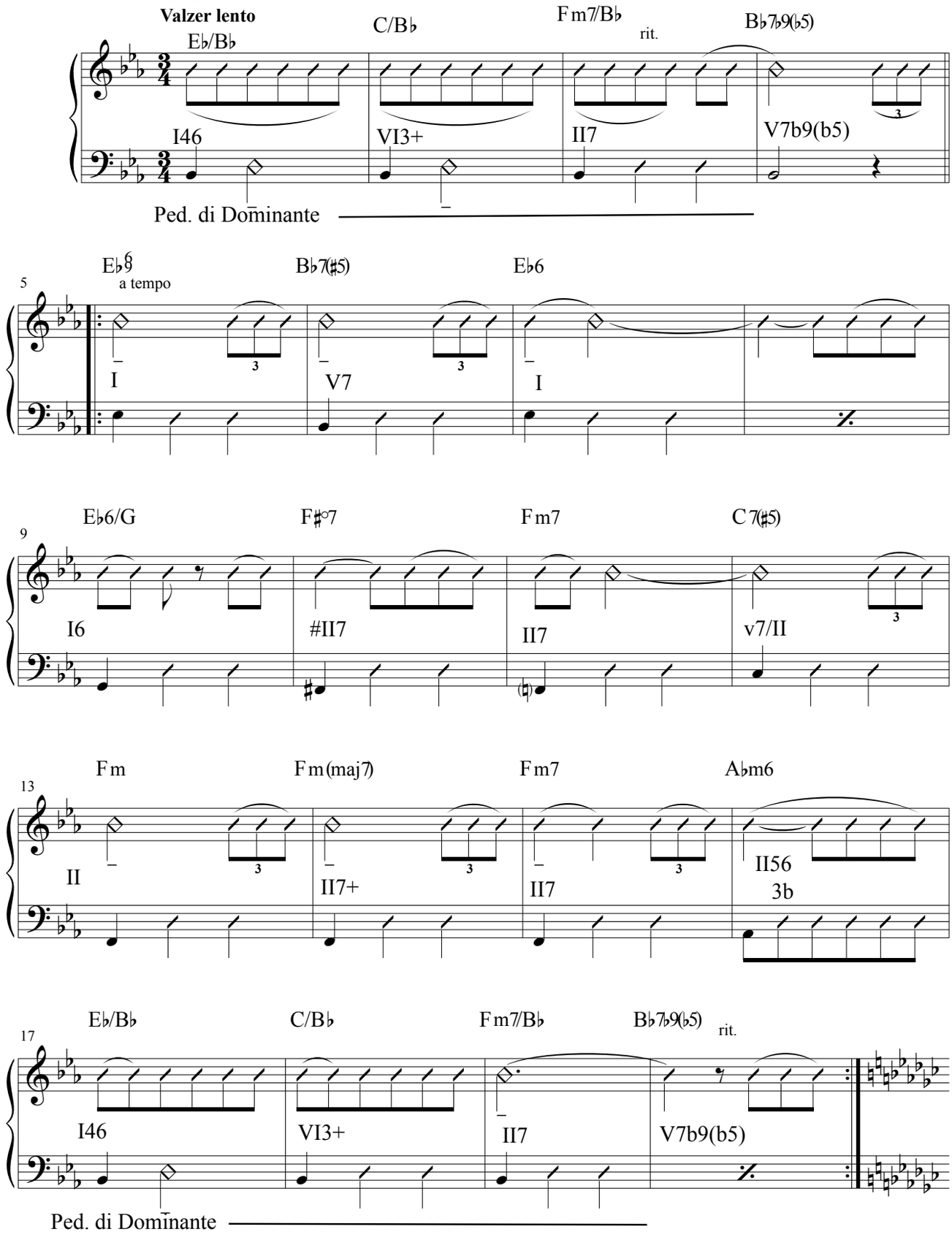
SBARRA



"Rond de jambe par terre"

(32 tempi, valzer lento con coda di 16 tempi più lento)

4 tempi di preparazione



PARTE SECONDA

COMPOSIZIONI PIANISTICHE PER LA LEZIONE DI DANZA

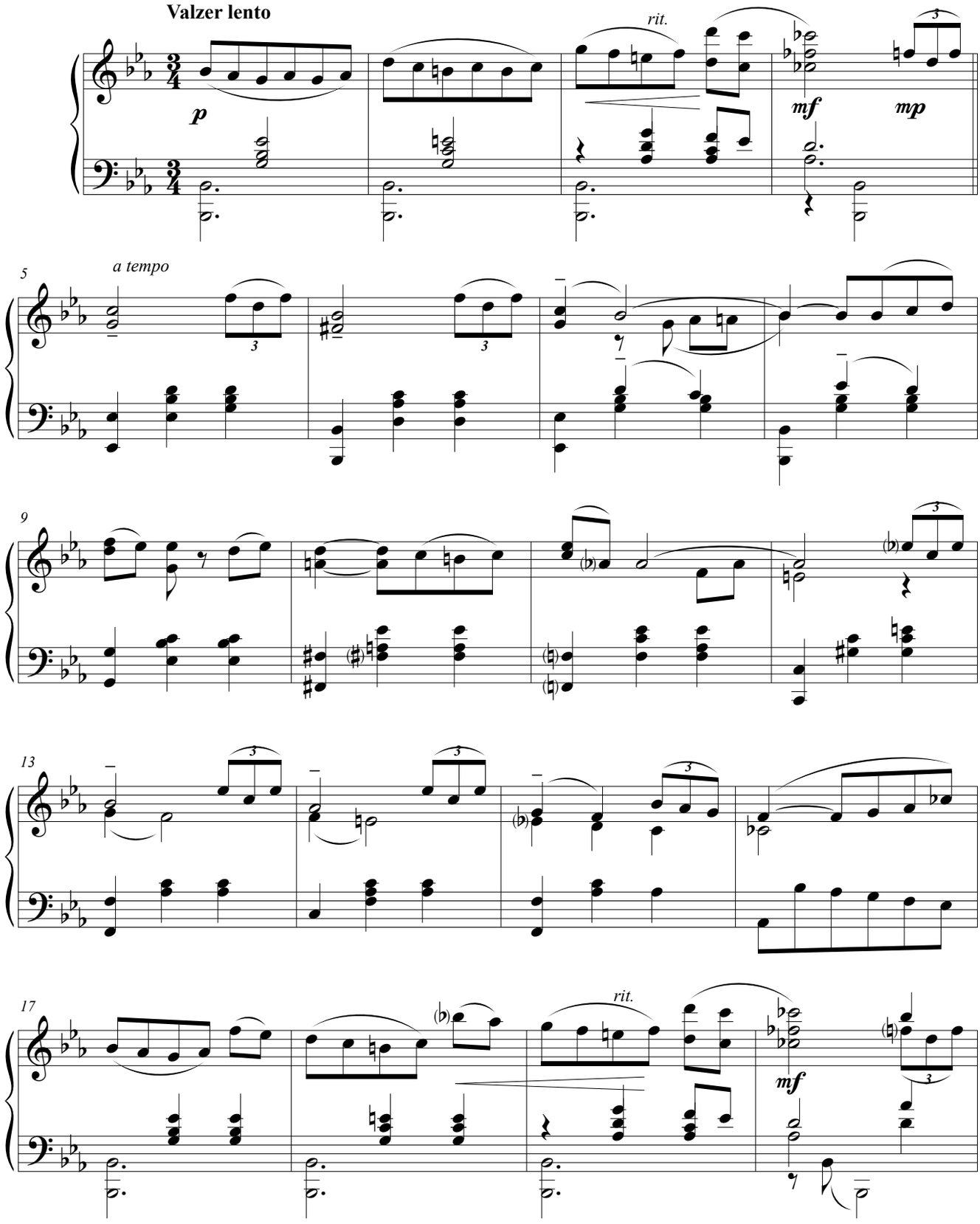
per gli esercizi alla

SBARRA

"Rond de jambe par terre"

(32 tempi, valzer lento con coda di 16 tempi più lento)

Matteo TRIMIGNO



PARTE TERZA

COMPOSIZIONI PER LE COREOGRAFIE

Gioia di primavera

Big eyes

Gioia di primavera

a Luisella

Matteo TRIMIGNO

Andante (♩ = c. 92)

pp *ppp*

5 *molto legato* *mp* *pp*

9

13

Big eyes

Matteo TRIMIGNO

Valzer lento (♩ = c. 96)

mf

5

p *mp*

9

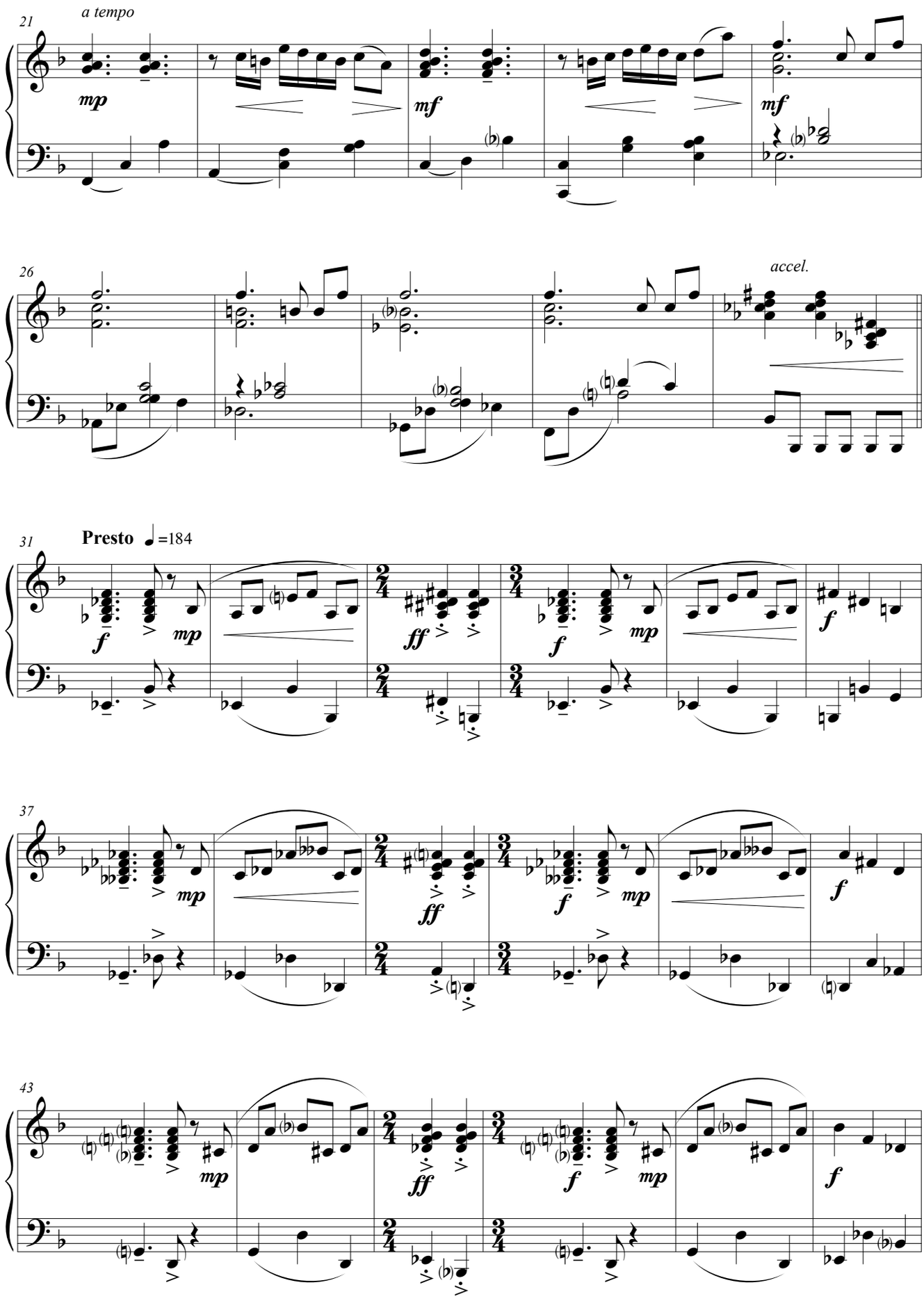
p *mp*

13

mf

17

mp *mf* *rit.*


21
a tempo
mp
mf
mf
26
accel.
31
Presto ♩=184
f
mp
ff
f
mp
f
37
mp
ff
f
mp
f
43
mp
ff
f
mp
f

APPENDICE

BALLETTI DI RIFERIMENTO

Antologia di frammenti dei balletti trascritti per pianoforte

- Dal balletto "COPPELIA" di L. DELIBES:
N°1 VALSE
N°3 MAZURKA

- Dal balletto "SYLVIA" di L. DELIBES:
N°16 Divertissement - Pizzicati

- Dal balletto "DON QUICHOTTE" di L. MINKUS:
N° 18 Allegro non troppo
N° 40 a) Moderato
N° 42 Allegro
N°47 Pas de deux:
6) Andante
II) Allegro
IV) Tempo di Valzer

- Dal balletto "LA BAYADÈRE" di L. MINKUS:
N°29 Adagio

- Dal balletto "LAGO DEI CIGNI" di P. I. TCHAJKOVSKJI:
N° 7 Dance des coupes, Tempo di Polacca

- Dal balletto "GISELLE" di A. ADAM:
N°3 Allegro non troppo
N°10 Allegro con moto

- Da "INFIORATA A GENZANO" di E. HELSTED e H. S. PAULLI:
Allegro moderato

- Da "VARIAZIONE II" di D. F. AUBER
"Gran Pas Classic" Moderato

da "Don Quichotte"

IV)

L. Minkus (1826-1917)

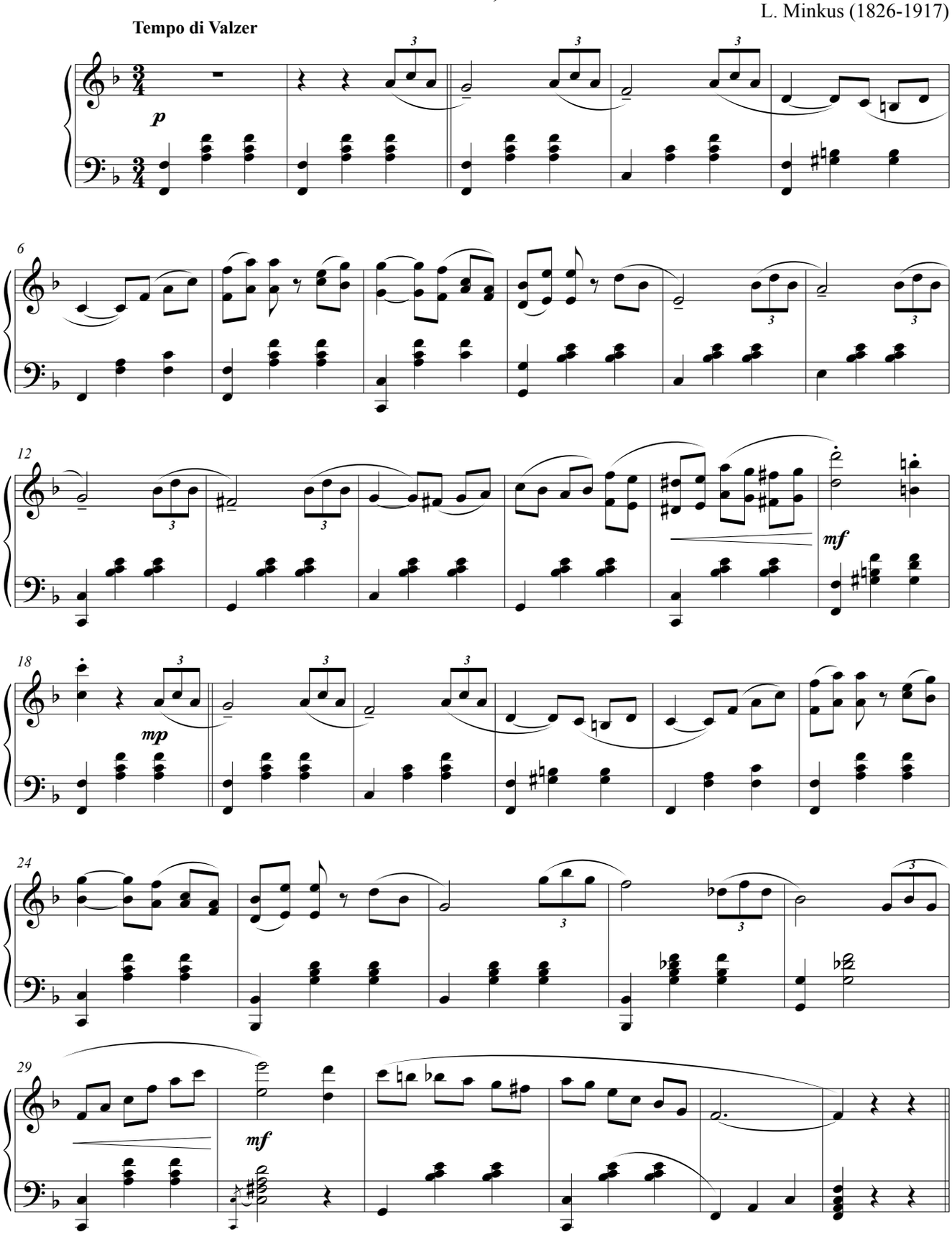


TABELLE RIASSUNTIVE

esercizi per la lezione di danza

esercizi alla SBARRA

* **s**chema **r**itmico; ** **c**anovaccio **a**rmonico; *** **part**itura; **** spartito dal **b**alletto di **r**iferimento.

numero di pagina		*nome dell'esercizio*	*numero dei tempi per la danza*	*numero di misure per la musica*	*tratto da*
* s. r. ** c. a. *** part.	p.8 p.52 p.105	**Plié**	64 tempi	32 misure in 4/4 andante	
* s. r. ** c. a. *** part.	p.9 p.53 p.108	**Battement tendu 1**	32 tempi	16 misure in 2/4 moderato	
* s. r. ** c. a. *** part. **** b. r.	p.10 p.54 p.109 p.180	**Battement tendu 2**	32 tempi	16 misure + 16 misure in 3/4 “Mazurka”	- “Coppelia” di L. Delibes 16 misure schema ritmico “Mazurka”
* s. r. ** c. a. *** part.	p.11 p.55 p.111	**Battement tendu jeté 1**	32 tempi	16 misure in 2/4 moderato	
* s. r. ** c. a. *** part. **** b. r.	p.12 p.56 p.112 p.187	**Rond de jambe par terre**	32 tempi + 16 tempi	32 misure in 3/4 “Valzer lento” + coda di 16 misure in 3/4 più lento	“Don Quichotte” di L. Minkus schema ritmico “Tempo di Valzer” -
* s. r. ** c. a. *** part.	p.14 p.58 p.115	**Battement fondu 1**	32 tempi	32 misure in 2/4 largo e sonoro	
* s. r. ** c. a. *** part. **** b. r.	p.15 p.60 p.117 p.184	**Battement frappé**	32 tempi + coda	16 misure in 2/4 allegro + coda in “Galop” 16 misure in 2/4	- “Don Quichotte” di L. Minkus schema ritmico “Allegro”
* s. r. ** c. a. *** part. **** b. r.	p.17 p.62 p.119 p.179	**Rond de jambe en l'air**	32 tempi	32 misure in 3/4 “Valzer moderato”	“Coppelia” di L. Delibes schema ritmico “Valse”